

الدكتور
عبد الهادي الفضلي

مختصر الصرف



دار الفيل
بيروت - لبنان

الدكتور
عبدالمهدي الفضلي

مختصر الصرف

دار القلم

ص.ب. : ٣٨٧٤
بيروت - لبنان

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ



رابطہ بدیل
lisanerab.com

ا. علاء الدین شوقی

www.lisanarb.com





مختصر الصرف

جميع حقوق الطبع محفوظة

مزيّة ومنتحة

—



الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .

وبعد :

فهذه محاولة متواضعة لتقديم عرض مختصر لمادة علم الصرف، وبأسلوب تعليمي ميسر ، توخيت ضمه حلقة اخرى لـ (مختصر النحو) ، بغية ان تتكامل المحاولتان في التعريف بالكلمة والجملة العريبتين .

وقد قسمته الى تمهيد عرفت فيه علم التصريف وموضوعه وفائدته ، والى الابواب التالية :

١ - الكلمة : استعرضت فيه تعريفها وعناصرها وبنيتها وميزانها .

٢ - تصريف الاسماء .

٣ - تصريف الافعال .

عرضت فيهما لاقسام كل منهما واوزانها واحكامهما .

٤ - تصريفات عامة : عرضت فيه الابدال والاعلال .

٥ - موضوعات اخرى، كانت هي : التعويض • التقاء الساكنين • همزة
الوصل • الادغام • الوقف •

٦ - واتبعت الكتاب بملحق ضنته معاني الكلمات الغريبة وشبهها مما
استخدمته في الكتاب شاهدا او مثالا •

وكان منهجي في عرض هذه المادة : تعريف المصطلح او المفهوم الصرفي،
ثم شرح التعريف اذا كان ذلك لازما، فذكر الاقسام والاحكام، وما يتبعهما من
مسائل •

وقد اعدت النظر في طبعة الكتاب الاولى الموسومة بـ (موجز التصريف)
فصححت ما وقع فيها من اخطاء وأضفت اليها ما رأته لازما وفي حدود ما
تسنى لي من الوقت •

واملي ان اجد من ملاحظات ونقد المعنيين ما يرتفع بهذه المحاولة
التواضعة الى مستوى ارفع وابعد عن الخطأ، والله تعالى وحده ولي التوفيق،
وهو الغاية •

الدكتور
عبدالهادي الفصلي

علم التصريف

تعريفه :

التصريف : هو علم يبحث فيه عن قواعد ابنية الكلمة العربية واحوالها واحكامها غير الاعرابية .

شرح التعريف :

يتوفر علم الصرف على تبيان كيفية تأليف الكلمة المفردة بتبيان وزنها وعدد حروفها وحركاتها وترتيبهما، وما يعرض لذلك من تغيير او حذف، وما في حروف الكلمة من اصالة وزيادة . وبغية ان تبين ذلك بصورة اجلى تأخذ المثال التالي : وهو كلمة (اصطنع) :

فمن علم الصرف تنتهي الى ان :

- ١ - الحروف الاصول في هذه الكلمة هي : (الصاد والنون والعين) .
- ٢ - التركيب الاصل لها هو (صَنَّعَ) بفتح جميع حروفها .
- ٣ - الوزن المجرد لها هو (فَعَلَ) بفتح جميع حروفه .
- ٤ - الحروف المزيدة فيها هي : (الهمزة والطاء) .
- ٥ - الوزن المزيد فيه لها هو (اقتعل) .

٦ - التغيير الصرفي الواقع فيها هو ابدال تاء (افتعل) طاء لوقوعها بعد الصاد .

وهكذا .

ويعني بقيد (غير الاعرابية) المذكور في التعريف : الاشارة الى الفرق بين علم التصريف وعلم النحو لاجراخ موضوعات ومائل علم النحو عن مجال ابحاث وموضوعات علم الصرف .

وخلاصة الفرق بين العلمين هي : ان علم النحو يتوفر على دراسة احوال الحرف الاخير من الكلمة المعربة، بينما يدرس علم الصرف ما عدا ذلك من احوال الكلمة المعربة وغير المعربة بما يرتبط بموضوع بنيتها، وسيوضح هذا مما يأتي :

موضوعه :

يقتصر مجال دراسات الصرف على الاسماء المتمكنة (المعربة) والافعال المتصرفة (غير الجامدة) .

اما الحروف ومبنيات الاسماء وجوامد الافعال، فلا تدخل في مجال دراسته وابحائه .

فائدته :

يستفاد من دراسة علم الصرف ما يلي :

١ - الاقتدار على النطق بالكلمة العربية كما وضعت ونطق بها من قبل العرب .

٢ - فهم مادة التراث اللغوي العربي .

الكلمة

الكلمة

تعريفها :

- الكلمة : هي القول الدال على معنى مفرد. مثل : كتاب • قرأ • في • مدرستان • مهندسون - طلاب • معلمات • عبد الرحمن • مكة المكرمة •

شرح التعريف :

يراد بالكلمة - هنا - ما يقابل الجملة سواء كانت لفظا واحدا مثل (كتاب) او غير واحد مثل (عبد الرحمن) - اسما لرجل - فانها وان كانت مؤلفة من لفظين هما (عبد) و (الرحمن) الا ان معناها مفرد وليس بجملة لان المقصود منها شخص المسمى بهذا الاسم وهو معنى مفرد •

عناصرها :

المادة التي تتألف منها بنية الكلمة العربية هي : الحروف والاشكال والضوابط •

١ - الحروف :

وتسمى الحروف التي تتألف منها بنية الكلمة العربية بـ (حروف الهجاء) و (حروف الالفباء) و (حروف المباني) لتكوين بنية الكلمة منها، وقد يعبر عنها بـ (الاصوات) ايضا • وهي :

أ - الهمزة - ب ت ث ج ح خ د ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن و ه لا - الالف - ي •

وعدتها : تسعة وعشرون حرفا .

وتنقسم هذه الحروف الى :

أ - الصحيحة : وهي ما عدا حروف العلة الالية .

ب - حروف العلة : وهي الواو والياء والالف، وسميت بذلك لقبولها

الحذف والتغيير .

وتسمى (حروف اللين) وذلك اذا سكنت وانفتح ما قبلها، نحو : ثوب

وسيف .

وتسمى (حروف المد) وذلك اذا كانت حركة ما قبلها مجانسة لها، نحو :

رؤوم وبعيد وقيام .

وهي - في حقيقتها - امتداد لاصوات الحركات الثلاث الالية .

وفي ضوءه : الالف دائما حرف مد ولين لسكونها وانفتاح ما قبلها .

٢ - الاشكال :

وتسمى الاشكال التي تشترك مع الحروف في تأليف وتكوين بنية الكلمة

ب (العلامات) ايضا .

وتنقسم الى : الحركات والسكون والتنوين .

أ - الحركات :

وتسمى (الاصوات القصيرة) و (الحروف الصغيرة) ، وهي : الضمة

(١) والفتحة (٢) والكسرة (٣) .

ب - السكون :

وهو ضد الحركة او عدها (٤) .

ج - التنوين :

وهو تضعيف الحركات الثلاث الى : ضميتين (٥) وفتحتين (٦) وكسرتين

(٧) ، كتابة .

وصوت التنوين كصوت النون الساكنة لفظا .

٣ - الضوابط :

وهي :

أ - الشد (٨) : ويدل على ان الحرف المشدد حرفان مدغمان نحو :

(عدّ) فان الشدة فيه قامت مقام الدال الثانية من (عددّ) .

- ب - المد (آ) : ويدل على همزة بصورة الف مدغمة في الف ، نحو (آمن) ، فان المدة فيه قامت مقام الالف من (آمن) .
- ج - الوصل : ويدل على اسقاط الهمزة تلفظا في اثناء الكلام (او ما يعبر عنه بدرج الكلام) نحو : قد أثار القمر .
- د - الفصل (او القطع) : ويدل على اثبات الهمزة في التلغظ ، نحو : أكل وسأل .

بنيتها :

تنقسم الحروف التي تتألف منها بنيات الكلمات العربية الى اصول وزوائد .

الاصول :

ان اقل ما تبنى عليه الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة : ثلاثة أحرف .
ومن هنا : اخرجوا من موضوع التصريف ما كان على حرف واحد او حرفين . والحقوا به (اي بموضوع الصرف) ما كان آحاديا او ثنائيا في لفظه ثلاثيا في اصله نحو : يد وقل وع . وتسمى هذه الاحرف الثلاثة بالاصول ، وكذلك كل ما انطبق عليه تعريف الحرف الاصل الاتي، وما عداها تسمى بحروف الزيادة .

والحرف الاصل : هو الحرف الذي يلزم الكلمة عند تصريفها من هيئة الى اخرى، الا ان يكون محذوفا تخفيفا او لعلة عارضة .
فمثلا (القاف والراء والهمزة) في الفعل (قرأ) حروف اصول لانها ملازمة لمتصرفات (قرأ) وهي : يقرأ . اقرأ . قارىء . مقروء . قراءة .

الزوائد :

الحروف الزائدة في الكلمة عشرة هي : (الالف والواو والياء والهمزة والهاء والتاء واللام والسين والميم والنون)، ويجمعها قولك (سألتمونيها) وقولك (اليوم تساه)، وحكى في التصريف الملوكي : ان ابا العباس الميرد سأل ابا

عشان الجاحظ عن حروف الزيادة فأنشده :

هويت السمان فشيبنني وما كنت قدما هويت السمانا
فقال له المبرد : الجواب، فقال : قد اجبتك دفتين (يعني بقوله : هويت
السمان) .

وتأتي الزيادة في الكلمة على نوعين :

١ - الزيادة لاضافة معنى جديد الى الكلمة، كما في زيادة الالف في
(كاتب) للدلالة على اسم الفاعل، والهمزة والسين والتاء في (استفهم) فانها
للطلب، وفي (استحجر) فانها للصيورة .

٢ - الزيادة لا لاضافة معنى آخر، وتأتي للامور التالية :

أ - لللاحق ، كالواو في (كوثر) فانها زيدت للاحقه ب (جعفر) في وزنه .
ويراد باللاحق هنا - : الحاق بناء الكلمة في الوزن والتصارييف ببناء
كلمة اخرى مشهورة الاستعمال .

ب - لمد الصوت، ويتم هذا في حروف المد واللين كما في : كتاب
وصحيفة وعمود .

ج - للتعويض، كما في همزة (ابن) حيث زيدت عوضا عن اللام المحذوفة .
د - للتكثير، كما في الف (قبعثرى) حيث زيدت لتكثير حروف الكلمة .
وقد تأتي الزيادة بغير هذه الحروف العشرة، كما في التضعيف لللاحق
كجلبب وشملل، وللمبالغة كفرّح وظهّر .

مواضع الزيادة :

وهذه الحروف الزائدة لا تعد زائدة الا اذا وقعت في موضع زيادة. وقد
وضع العلماء ضوابط لذلك هي :

١ - موضع زيادة الالف :

تأتي الالف زائدة اذا وقعت مع ثلاثة احرف اصول، نحو: كافر وغضبى .

٢ ، ٣ - موضع زيادة الياء والواو :

تأتي الياء والواو زائدتين اذا وقعتا مع ثلاثة احرف اصول من غير

تكرير ، نحو : كوثر وجوهر وكثير وصيرف .

واما في مثل (يؤيؤ) و (وعوعة) فهما اصليتان بدليل التكرير .

٤ - موضع زيادة الهمزة :

تأتي الهمزة زائدة في موضعين :

أ - اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة احرف اصول، نحو: احمر وابلق •

ب - اذا وقعت آخرها بعد الف تقدمها اكثر من حرفين نحو: حمراء ونفساء

٥ - موضع زيادة الميم :

تأتي الميم زائدة اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة احرف اصول، نحو : مَقْتَل

وَمَكْتَرِم •

٦ - موضع زيادة التاء :

تأتي التاء زائدة في المواضع التالية :

أ - للتأنيث في مثل : قائمة وفاطمة •

ب - للمضارعة في مثل : انت تفعل، وهي تفعل •

ج - مع الالف والسين في الاستفعال وفروعه، نحو : استخرج

ومستخرج والخ •

د - مع الفعل المطاوع لفعّل ، نحو تعلم •

هـ - مع الفعل المطاوع لفعّل، نحو تدرّج •

و - في جمع المؤنث السالم نحو : معلمات ومسلّمات •

ز - في زنة تفاعل وتفعّل وتفعيل واقتعل وفروعها •

٧ - موضع زيادة النون :

تأتي النون زائدة في المواضع التالية :

أ - اذا وقعت آخرها بعد الف قبلها اكثر من حرفين، مثل: سلمان وسكران •

ب - اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان ، مثل : غضنفر •

ج - للمضارعة ، نحو : نفعل •

د - للمطاوعة في انفعال، نحو : انكسر •

هـ - في المثني، نحو : الكتابان ، والبايين •

و - في جمع المذكر السالم، نحو : المسلمون والمسلمين •

ز - في الافعال الخمسة علامة لرفعها، نحو : تفعّلان ويفعلّان وتفعّلون

يفعلّون وتفعّلين •

ج - بعد الواو والياء في مثل : زيتون وغسلين •

ط - للتوكيد - ثقيلة وخفيفة - نحو : لتقومنّ ولتقومنّ .

٨ - موضع زيادة الهاء :

تأتي الهاء زائدة في الوقف في المواضع التالية :

أ - بعد (ما) الاستهامية المجرورة، نحو : لِمَهْ وفيهْ وعلامَهْ .

ب - بعد الفعل المحذوف اللام للوقف ، نحو : رِهْ وارمِهْ واغزِهْ .

ج - بعد الفعل المحذوف اللام للجزم ، نحو : لم ترَكْهْ .

د - بعد كل مبني على حركة، نحو : كيفَهْ .

٩ - موضع زيادة السين :

تأتي السين زائدة في موضعين هما :

أ - في فعل الاستفعال ومتصرفاته نحو : استفهم واستفهام ومستفهم والخ .

ب - في اسطاع يستطيع عوضاً من سكون عينه ، وذلك لان اصله

(اطوع) فنقلت حركة العين (الواو) الى الفاء (الطاء) فانقلبت الفاء الفا بعد ان

كانت واوا متحركة، فعوضوا عن الحركة بالسين .

١٠ - موضع زيادة اللام :

جاءت اللام مزيدة في مواضع محفوظة لا يقاس عليها، وهي :

أ - اسماء الاشارة كذلك وتلك وهناك واولالك كقوله :

اولالك قومي لم يكونوا أشابةً وهل يعظ الضليل الا اولالكا .

ب - في عبدل (يساوي عبد) وزيدن (يساوي زيد) .

ادلة الزيادة :

ادلة الزيادة او الطرق التي تعرف بها زيادة الحرف في الكلمة هي :

١ - سقوط الحرف من الكلمة الاصل، كألف (ضارب) لسقوطها من

اصله وهو المصدر (ضَرَبَ) .

٢ - سقوط الحرف من الكلمة الفرع كألف (كتاب) لسقوطها من فرعه

وهو الجمع (كُتِبَ) .

٣ - سقوط الحرف من الكلمة في بعض استعمالاتها كالياء في (أيضل)

لسقوطها في الاستعمال الاخر للكلمة نفسها حيث يقال (اطل) مع وحدة معناها .

٤ - وقوع الحرف في الكلمة الجامدة في موضع الحرف الزائد من

الكلمة المشتقة كالنون في (عصنصر) لوقوعها ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان، وهي لا تقع في المشتق هكذا الا زائدة .

٥ - وقوع الحرف في الكلمة الجامدة في موضع تغلب عليه الزيادة اذا كان في المشتق كالألف في (أرب) لكثرة زيادة الألف في المشتقات اذا وقعت اولاً بعدها ثلاثة احرف .

٦ - الخروج على الاوزان المعروفة للكلمة عند عد الحرف اصلاً فيها كالتاء الاولى في (تستفل) فانها زائدة لعدم وجود نظير لها في العربية .

٧ - دلالة الحرف على معنى زائد على المعنى الاصل للكلمة كما في حروف المضارعة والف اسم الفاعل .

فتمتى توفرت واحدة من هذه في حرف من حروف الكلمة عد ذلك الحرف زائداً .

اقسامها :

تنقسم الكلمة الى ثلاثة اقسام هي : الاسم والفعل والحرف .

١ - الاسم : هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها غير مقترن بزمان .
مثل : كتاب . رجل . مدرسة .

٢ - الفعل : هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها مقترن بزمان . مثل :
ذهب . يذهب . اذهب .

٣ - الحرف : هو الكلمة الدالة على معنى في غيرها . مثل : هل . في . لم .

ميزانها :

وضع الصرفيون لمعرفة بنية الكلمة مقاييس لفظية عبروا عنها بالاوزان والزنات والصيغ والهيئات .

واتخذوا من (الفاء والعين واللام) دوال على الحروف الاصول للكلمة، ويقابلها الحروف الزائدة وهي : (الألف واللام والياء والميم والتاء والنون والسين والهاء والواو والهمزة) ولأجل ان نستوضح طريقة الوزن نأخذ الامثلة الاتية كموزونات : كتب . يكتب . اكتب . كاتب . مكتوب . كتابة . اكتتب . استكتب . مكاتب . كويتب .

فان اوزانها حسب ترتيبها هي : **فعل** • **يفعل** • **افعل** • **فاعِل** ، **مَفْعول** •
فِعالَة • **افتعل** • **استفعل** • **مفاعلة** • **فتميعل** •

طرق الوزن :

وقد وضعوا ايضا لطريقة الوزن قواعد هي :

١ - طريقة وزن الكلمة الثلاثية المجردة : هي وضع الفاء موضع الحرف الاول، ووضع العين موضع الحرف الثاني، ووضع اللام موضع الحرف الثالث، ثم ضبط الحروف بأشكال وضوابط الوزن حسب ترتيبها •
فيقال في (قَدِمَ) على وزن (فَعِلَ) و (جَمَلَ) على وزن (فَعَلَ) •
وهكذا •

٢ - طريقة وزن الكلمة الرباعية المجردة فاكتر : هي نفس طريقة زنة الكلمة الثلاثية المجردة مع تكرار اللام بما يماثل الموزون • فيقال في زخرف: **فعلل** •

٣ - طريقة وزن الكلمة المزيدة بالتضعيف : هي تضييف (تشديد) الحرف المقابل له في الميزان •
فيقال في كَرِهَ : **فعلّ** •

٤ - طريقة وزن الكلمة المزيدة بغير التضييف : هي وضع الفاء والعين واللام في مقابل الحروف الاصول، ووضع الحروف الزائدة في مواضعها وبنفسها من الميزان •

فيقال في انتصر : **افتعل** ، وفي استخرج : **استفعل**، وفي سابق : **فاعل** ••
وهكذا •

٥ - طريقة وزن الكلمة المحذوف منها : هي حذف ما يقابله من الميزان •
فيقال في (قل) وزنه (فل)، وفي (اسعوا) وزنه (افعوا) وهكذا •
٦ - طريقة وزن الكلمة المغير فيها : هي ان توزن بحسب اصولها قبل حدوث التغيير فيها •

فيقال : وزن (قال) : (فَعَلَ) لان اصلها (قَوَّلَ) •

٧ - طريقة وزن الكلمة التي زائدها ضعف اصلها : هي تكرار الحرف الاصل في الميزان •

يقال في (اغدودن) وزنه (افعول) بتكرار العين في الميزان لتكرار الدال في الموزون .

٨ - طريقة وزن الكلمة المقلوبة بالقلب المكاني : هي ان يوضع التقديم او التأخير (القلب) الذي هو في الموزون في الوزن. فيقال في (قسي) انها على وزن (فلوع) بتقديم اللام على العين لان اصلها (قووس) فنقلت لام الكلمة (السين) مكان عين الكلمة (الواو الاولى) فصارت الكلمة (قسوو) ثم قلبت الواو ياء لتطرفها فصارت (قسوي) ثم قلبت الواو الاولى ياء لسكونها ولحوقها بالياء ثم ادغمت الياء بالياء فصارت الكلمة (قسِي) بضم السين ثم قلبت ضمة السين الى كسرة للمناسبة فصارت (قِسي) بضم القاف ثم قلبت ضمة القاف كسرة للثقل فصارت (قِسي) بكسر القاف .

اسماء الحروف الاصول :

ويصطلح الصرفيون - في ضوء هذا الميزان الصرفي - على الحرف الاصل الاول للكلمة بـ (فاء الكلمة)، وعلى الحرف الاصل الثاني للكلمة بـ (عين الكلمة) : وعلى الحرف الاصل الثالث للكلمة بـ (لام الكلمة) .

اسماء الحروف الزوائد :

اما الحروف الزوائد فيعبرون عنها بأسمائها .

تصريفاتها :

ان من اهم ما يدرسه علم الصرف هو تصريفات الكلمة . ويراد بتصريف الكلمة - هنا - مجيء الكلمة على هيئات وصور متعددة مأخوذة من مادة واحدة . مثل : صور الكلمة المأخوذة من مادة (ف.ه.م) فانها تجيء على الصور التالية : فهم . يفهم . افهم . فهم . فاهم . مفهوم . الخ . وتنقسم تصريفات الكلمة الى الاتي :

١ - تصريفات الاسماء .

٢ - تصريفات الافعال .

٣ - تصريفات عامة .

تصريفات الأسماء

المجرد والمزيد

- ينقسم الاسم باعتبار اصالة حروفه وزيادتها الى : مجرد ومزيد فيه .
- ١ - الاسم المجرد : وهو ما كانت جميع حروفه اصولا .
- ٢ - الاسم المزيد فيه : وهو ما كان بعض حروفه مزيدا .
- وينقسم المجرد الى : ثلاثي ورباعي وخماسي .
- (١) الاسم الثلاثي المجرد : وهو ما كان مؤلفا من ثلاثة احرف اصول .

ابنية الثلاثي المجرد .

- وللاسم الثلاثي المجرد اثنا عشر وزنا هي :
- ١ - فَعَّل (بضمين) كعقق وطنب .
 - ٢ - فَعَّل (بضم فكسر) كدئل .
 - ٣ - فَعَّل (بضم ففتح) كربع وصرد .
 - ٤ - فَعَّل (بضم فسكون) كقتل وبرد .
 - ٥ - فَعَّل (بكسر فضم) كحبك؛ كما جاء في قراءة بعضهم لقوله تعالى (والسما ذات الحبك) .
 - ٦ - فَعَّل (بكسرتين) كابل واطل .
 - ٧ - فَعَّل (بكسر ففتح) كعنب وسوى .
 - ٨ - فَعَّل (بكسر فسكون) كعلم وجذع .

- ٩ - فعل (بفتح فضم) كعضد ورجل •
- ١٠ - فعل (بفتح وكسر) كفضذ وكبد •
- ١١ - فعل (بفتحتين) كفرس وحسن •
- ١٢ - فعل (بفتح فسكون) كفلس وضخم •

رد بعض الابنية الى بعض :

قد يرد بعض الابنية الثلاثية المتقدمة الى بعض بسبب اختلاف الحركة او السكون ويتم هذا فيما يلي :

- ١ - في فعل - بفتح فكسر - مما ثانياه حرف حلق كفضذ • فانه يجوز ان يقال فيه : فضذ - بفتح فسكون - وفضذ - بكسر فسكون - وفضذ - بكسرتين - وفي امثال : كتف؛ فانه يجوز ان يقال فيه : كتف - بفتح فسكون - وكتف - بكسر فسكون •
- ٢ - في فعل - بفتح فضم - نحو عضد؛ فانه يجوز فيه : عضد - بفتح فسكون •

- ٣ - في فعل - بضمين - نحو عنق؛ فانه يجوز فيه : عنق بضم فكسر •
- ٤ - في فعل - بكسرتين - نحو ابل؛ فانه يجوز فيه : ابل - بكسر فسكون •

- ٥ - في فعل - بضم فسكون - نحو قفل؛ فانه يجوز فيه : قفل - بضمين - على رأي - قياسا على عسر ويسر •
- (٢) الاسم الرباعي المجرد : وهو ما كان مؤلفا من اربعة احرف اصول •

ابنية الرباعي المجرد :

وللاس اسم الرباعي المجرد ستة اوزان هي :

- ١ - فعلل - بفتح فسكون ففتح - كجعفر وسلهب •
- ٢ - فعلل - بكسر فسكون فكسر - كعظم وزبرج •
- ٣ - فعلل - بكسر فسكون ففتح - كدرهم وقرطع •
- ٤ - فعلل - بضم فسكون فضم - كبرثن •
- ٥ - فعلل - بكسر ففتح فسكون - كهزبر وسبطر •

- ٦ - فعلل - بضم فسكون ففتح - كجخدب وجؤذر •
 (٣) الاسم الخماسي المجرد : وهو ما تألف من خمسة احرف اصول •

ابنية الخماسي المجرد :

وللاسم الخماسي المجرد اربعة اوزان هي :

- ١ - فعلل - بفتحتين فسكون ففتح - كسفرجل وفرزدق •
 ٢ - فعلل - بفتح فسكون فكسر - كججرش وصهسلق •
 ٣ - فعلل - بضم ففتح فسكون فكسر - كقذعملة وخزعبله •
 ٤ - فعلل - بكسر فسكون ففتح فسكون - كقرطعب •

ابنية التريد :

ان اقصى ما يبلغه الاسم بالزيادة سبعة احرف نحو : استغفار و احرنجام
 واشهباب •

وتأتي الزيادة في الاسم على نوعين :

- ١ - بمضاعفة حرف من حروف الاسم الاصول، مثل : (جلباب) حيث
 كررت الباء، اذ أصله (جلب)، و (قعدد) حيث كررت الدال اذ أصله (قعد) •
 ٢ - باضافة بعض حروف الزيادة عليه، ويتم هذا كما يلي :
 أ - في الثلاثي :

زيادة حرف مثل : ضارب وكاتب ، فيصبح رباعيا مزيدا •

زيادة حرفين مثل : مضروب ومكتوب، فيصبح خماسيا مزيدا •

زيادة ثلاثة احرف مثل : مستخرج ومستفهم، فيصبح سداسيا مزيدا •

زيادة اربعة احرف مثل : استخراج واستفهام، فيصبح سباعيا مزيدا •

ب - في الرباعي :

زيادة حرف مثل : مدرج، فيصبح خماسيا مزيدا •

زيادة حرفين مثل : متدرج، فيصبح سداسيا مزيدا •

زيادة ثلاثة احرف مثل : احرنجام، فيصبح سباعيا مزيدا •

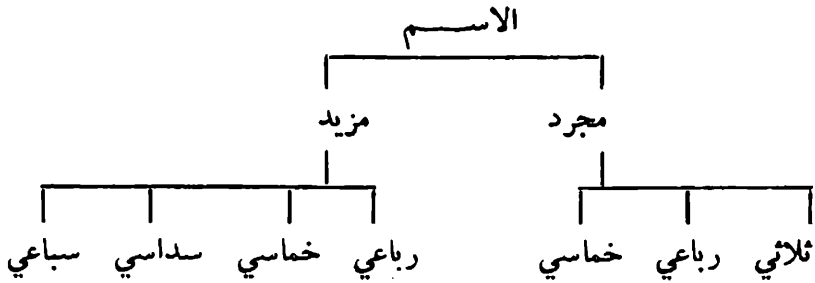
ج - في الخماسي :

زيادة حرف مد قبل الآخر نحو : سلسيل وعرفوط، فيصبح سداسيا.
زيادة حرف مد بعد الآخر مجردا عن التاء مثل قبعثرى فيصبح سداسيا
ايضا، او مع التاء مثل قبعثراة .

وقد يجتمع نوعا الزيادة في اسم مثل (مكرم) فان الميم من الحروف
الزوائد، والرء جاءت بالتضعيف .
واوزان المزيد كثيرة جدا، بلغ بها سيويه (٣٠٨) وزيد عليها بعده اكثر
من ثمانين .

وبغية معرفتها بشتى انواعها يرجع الى كتاب (ابنية الصرف في كتاب
سيويه) للدكتورة خديجة الحديثي، فقد ضم ما ذكره سيويه من اوزان الاسم
المزيد فيه وما استدركه العلماء عليه .

الخلاصة :



المقصور والمنقوص والممدود

يقسم الصرفيون الاسم باعتبار نوعية حروفه الى : صحيح ومعتل وممدود .
ويقسمون الصحيح الى : سالم ومهموز ومضاعف •

والمعتل الى : مقصور ومنقوص •

ثم يقتصرون على تبيان احكام المقصور والمنقوص والممدود من هذه الاقسام فقط، وذلك لغلبة وجود السالم والمهموز والمضاعف في الافعال وشيوع احكامها فيها •
وهي كما يعرفونها :

- الصحيح : هو الاسم المعرب الخالي من حروف العلة •
- السالم : هو الاسم الصحيح الخالي من الهمز والتضعيف •
- المهموز : هو الاسم الصحيح الاتي بعض حروفه الاصول همزة •
- المضاعف : هو الاسم الصحيح الاتي حرفان منه من جنس واحد •
- المعتل : هو الاسم المعرب المشتمل على بعض حروف العلة •

المقصور :

المقصور : هو الاسم المعرب الذي اخره الف مقصورة لازمة مثل :
مصطفى وفتى وعصا وهوى •

(احكامه) :

١ - يجوز تنوين الاسم المقصور اذا كان مجردا من ال والاضافة. وعند تنوينه تحذف الفه لفظا لا خطأ وفي الاحوال الثلاث (الرفع والنصب والجر) .
والتنوين - هنا - بفتحتين ، فتقول : هذا فتىٌ وحدثت فتىٌ واتكأت على عصا .

٢ - يثنى الاسم المقصور بزيادة الف ونون او ياء ونون مع :

أ - رد الفه الى اصلها (ياء او واوا) ان كان ثلاثيا ، فيقال في فتى : فتيان ، وفي عصا : عصوان .
ب - قلب الفه ياء ان كان رباعيا فصاعدا، فيقال في مستشفى مستشفيان، وفي مصطفى : مصطفىان .

٣ - يجمع الاسم المقصور جمع مذكر سالما بزيادة واو ونون او ياء ونون مع حذف الفه لالتقاء الساكنين وابقاء الفتحة قبل الواو او الياء للدلالة على الالف المحذوفة، فيقال في مصطفى : مصطفىون ومصطفين .

٤ - يجمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالما بزيادة الف وتاء مع :

أ - رد الفه الى اصلها ان كان ثلاثيا ، فيقال في رحى : رحيات ، وفي عصا : عصوات .

ب - قلب الفه ياء ان كان رباعيا فصاعدا، فيقال في مستشفى مستشفيات .

٥ - يجمع الاسم المقصور جمع تكسير على اوزان مختلفة منها :

أ - يجمع ما كان منه على وزن (فعل) - بفتحتين - كرحى وقفا على (افعال) . فتقول في رحى : ارحاء، وفي قفا : اقفاء .

ب - يجمع ما كان منه على وزن (فعل) - بكسر ففتح - كأنى ومعى على

(افعال) ايضا. فتقول في انى: آناء ومنه قوله تعالى: (أمن هو قانت آناء الليل) ؛ وفي معى : امعاء .

ج - يجمع ما كان منه على وزن (فعلى) - بضم فسكون - او (فعلى) -

بكسر فسكون - في الغالب على (فعالى) - بفتح اوله وثانيه ورابعه - وقد يكسرون اللام في كثير منه نحو : جبلى : وجبالى وجمال .

د - يجمع ما كان منه على وزن (فعلى) مؤنث (فعلان) على وزني (فعالى)

- بفتحتين - و (فعالى) - بضم اوله - فتقول في سكرى : سكارى - بفتح السين وضما .

ويأتي ايضا على وزن (فعال) - بكسر اوله - مشتركا بين المذكر والمؤنث
 فيقال في عجلي وعجلان : عجال، وفي عطشى وعطشان : عطاش .
 ه - يجمع ما كان منه على مثل : كبرى وصغرى على وزن (فعل) -
 بضم ففتح - فيقال فيهما : كبر وصغر .
 ٦ - الف المقصور على نوعين :

أ - منقلبة عن واو او ياء، ويعرف ذلك بثنيته، فألف عصا منقلبة عن واو
 لان ثنيته عصوان، والف هدى منقلبة عن ياء لان ثنيته هديان .
 ب - مزيدة للتأنيث، وذلك في مؤنثات اسم التفضيل، نحو : كبرى
 مؤنث اكبر، وعطشى مؤنث اعظم، ودنيا مؤنث ادنى ، وفي مؤنثات الوصف
 المزيد بألف ونون كعطشى مؤنث عطشان .
 ج - مزيدة لللاحاق ، كما في (ارطى) حيث زيدت الفه ليلحق بوزن
 (جعفر) .

٧ - يقسم المقصور الى : قياسي وسماعي .
 أ - القياسي : ويأتي في مصادر الافعال الناقصة مثل : هوى هوى ، وفي
 اسماء الزمان والمكان مثل : مهوى ومرمى وملهى ومأوى، وفي اسم المفعول
 واسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي من الفعل الناقص مثل : معطى ومنادى
 ومستشفى .
 ب - السماعي : ويعرف بالرجوع الى المعجمات اللغوية .

المنقوص :

المنقوص : هو الاسم العرب الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة ، مثل:
 هادي ومهتدي .
 (احكامه) :
 ١ - يجوز تنوين الاسم المنقوص اذا كان مجردا من ال والاضافة وفي
 حالتي الرفع والجر .
 وعند تنوينه تحذف ياؤه لفظا وخطا لالتقاء الساكنين . والتنوين هنا
 بكسرتين ، فيقال : هذا قاض ومررت بداع .
 ٢ - يشي الاسم المنقوص بزيادة الف ونون او ياء ونون مع رد يائه ان

كانت معذوفة، فيقال في هاد : هاديان وهاديين .

٣ - يجمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالما بزيادة واو ونون او ياء ونون مع حذف يائه لاستثقال التلفظ بها وضم ما قبل الواو، وكسر ما قبل الياء للمناسبة فيقال في منادي : منادون ومنادين . وفي داع : داعون وداعين .
والاسم المنقوص لا يجمع جمع مؤنث سالما الا اذا سمي به مؤنث،
وعندها يجمع بزيادة الف وتاء، ثم يتبع فيه طريقة تثنيته .

المددود :

المددود : هو الاسم العرب الذي اخره همزة قبلها الف زائدة . مثل :

كساء وصحراء .

(احكامه) :

١ - تأتي همزة الاسم المددود على ثلاثة انواع .

أ - اصلية نحو : انشاء (من انشاء) .

ب - مزيدة لللاحق كما في علياء .

ج - مزيدة للتأنيث نحو حسناء (من الحسن) .

د - منقلبة عن واو او ياء نحو كساء فان اصلها (كساو) بدليل قولنا :
كسا يكسو . وبناء فان اصلها (بناي) بدليل قولنا : بني بيني .

٢ - يثنى الاسم المددود بزيادة الف ونون او ياء ونون مع :

أ - بقاء همزته على حالها ان كانت اصلية، فيقال في انشاء : انشاءان

وانشاءين .

ب - قلب همزته واوا ان كانت مزيدة للتأنيث، فيقال في حسناء :

حسناوان وحسناوين .

ج - بقاء همزته على حالها او قلبها واوا ان كانت لللاحق او منقلبة عن

واو او ياء . فيقال في كساء : كساءان وكساوان وكساءين وكساوين، وفي

بناء : بناءان وبناءوان، وفي علباء : علباءان وعلباوان .

٢ - والطريقة التي تتبع في جمع الاسم المددود جمع مذكر سالما او جمع

مؤنث سالما هي نفس طريقة تثنيته .

٤ - ويجمع الاسم المددود جمع تكسير على اوزان مختلفة منها :

أ - يجمع ما كان منه على (فعال) بكسر الفاء وضمها او فتحها على (افعله) فتقول في غطاء : اغطية، وفي سماء : اسمية، وفي رداء : اردية، وكساء : اكسية ، ووعاء : اوعية .

ب - ويجمع ما كان منه على وزن (فعلاء) على (فعالٍ) وعلى (فعالي) - بفتح رابعه - فيقال في صحراء : صحارى وصحارى، وفي عذراء: عذارٍ وعذارى وانشد بيت امرئ القيس على الوجهين بالالف والياء :

فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المقتل

• - وينقسم الاسم الممدود الى : قياسي وسماعي .

ويأتي القياسي في مصادر الافعال الناقصة - رباعية كانت او خماسية

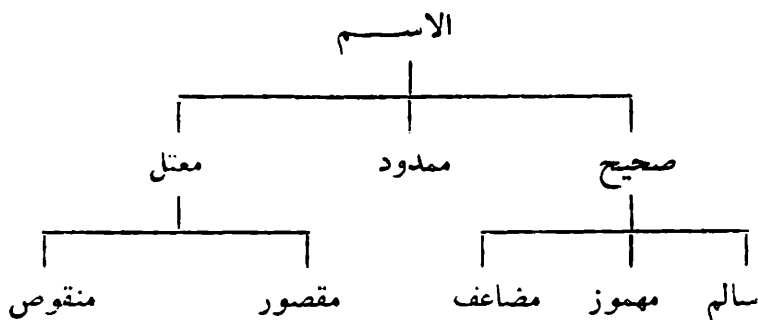
او سداسية - كأبقى ابقاء واصطفى اصطفاء ، واستغنى استغناء .

وفي مصادر الافعال الناقصة الدالة على صوت او داء مثل عواء الذئب

ومشاء البطن .

وما عداه سماعي يعرف بالرجوع الى معجمات اللغة .

الخلاصة :



المذكر والمؤنث

ينقسم الاسم باعتبار الجنس الى : مذكر ومؤنث .

١ - المذكر : وهو الاسم الدال على الذكور . نحو رجل وحصان .

٢ - المؤنث : وهو الاسم الدال على الاناث . نحو : امرأة وفرس .

وينقسم كل من المذكر والمؤنث الى : حقيقي ومجازي .

١ - المذكر الحقيقي : هو الاسم الذي له مؤنث من جنسه . مثل رجل

وجمل .

٢ - المذكر المجازي : هو الاسم الذي ليس له مؤنث من جنسه . مثل

كتاب .

٣ - المؤنث الحقيقي : وهو الاسم الذي له مذكر من جنسه . مثل

امرأة وناقاة .

٤ - المؤنث المجازي : وهو الاسم الذي ليس له مذكر من جنسه . مثل

منضدة . ويعامل المذكر المجازي عند تركيبه في الجملة معاملة المذكر الحقيقي ،

وكذلك المؤنث المجازي يعامل معاملة المؤنث الحقيقي عند التركيب .

وينقسم المؤنث الى : قياسي وسماعي .

١ - المؤنث القياسي : وهو ما لحقته احدى علامات التأنيث الثلاث

(التاء والالف المقصورة والالف المدودة) مثل : فاطمة وحلى وصحراء . ويسمى

بالمؤنث اللفظي ايضا .

٢ - المؤنث السماعي : وهو ما لم تلحقه احدى علامات التأنيث الثلاث ،

وانما اقتصر في تأنيثه على المسموع من استعمال العرب .

علامات التأنيث :

وعلامات التأنيث - كما تقدم - هي :

١ - التاء التخييرية (او المربوطة او المدورة) مثل : قافلة وقائلة .
وقد قسوا التاء - هنا - الى ظاهرة ومقدرة .

والظاهرة : هي المذكورة في اللفظ كما في امرأة وناقاة .

والمقدرة : هي التي لم تذكر في اللفظ وانما تقدر، ويتم تقديرها فسي

المؤنثات الساعية امثال : شمس ويد، وذلك تسوية - فيسا يبدو لي - لمفردات
المؤنث تحت قاعدة عامة .

وانما قدروا التاء دون الالف لانها اكثر في الاستعمال من الالف .

واكثر ما تستعمل التاء مع الاوصاف للترفة بين مذكرها ومؤنثها كمعلم

ومعلمة وقائم وقائمة .

ومن هنا لم تلحق الاوصاف الخاصة بالنساء كحائض وطالق ومرضع

وثيب . وقل استعمالها مع الاسماء الجامدة كامرأة وانسانة .

٢ - الالف المقصورة : وهي الف مفردة زائدة في اخر الاسم . مثل :

ذكرى وكبرى .

٣ - الالف المدودة : وهي الف زائدة في اخر الاسم قبلها الف، قلبت

هي من اجلها همزة . مثل : صحراء وعاشوراء .

ابنية المؤنث بالالف المقصورة :

ذكروا للسؤنث بالالف المقصورة اوزانا كثيرة منها المشهور ومنها النادر،

ومن الاوزان المشهورة ما يلي :

١ - فعلى (بضم فمفتحتين) نحو اربى وشعبى .

٢ - فعلى (بضم فسكون ففتح) نحو بهى وجبلى ورجعى .

٣ - فعلى (بثلاث فتحات) نحو بردى ومرطى .

٤ - فعلى (بفتح فسكون ففتح) نحو صرعى ودعوى وكسلى .

- ٥ - فعالي (بضم ففتحين) نحو حباري .
- ٦ - فعلى (بضم فتح فتضعيف ثالثه) نحو سهمي .
- ٧ - فعلى (بكر فتح فتضعيف ثالثه) نحو سبّرى .
- ٨ - فعلى (بكر فسكون فتح) نحو ذكري وظربى .
- ٩ - فعيلي (بكر فتضعيف) نحو حيشي .
- ١٠ - فعلى (بضم فسكون فتضعيف) نحو كبرى .
- ١١ - فعيلي (بضم اوله فتضعيف ثانيه) نحو خليطى .
- ١٢ - فعالي (بضم اوله وتضعيف ثانيه) نحو شقارى .

ابنية المؤنث بالالف الممدودة :

وذكروا كذلك اوزانا تخص المؤنث بالالف الممدودة وهي كثيرة منها

ما يلي :

- ١ - فعلاء (بفتح فسكون فتح) مثل : صحراء وحمرأ .
- ٢ - افعلاء (بفتح فسكون فتثليث ثالثه) مثل : اربعاء (بتثليث الباء) .
- ٣ - فعلاء (بفتح فسكون فسكر فتح) مثل : عقرباء .
- ٤ - فعلاء (بكر اوله فتح ثانيه ورابعه) مثل : قاصعاء .
- ٥ - فعلاء (بضم فسكون فضم فتح) مثل : قرفعاء .
- ٦ - فاعولاء (بفتح اوله وضم ثالثه) مثل : عاشوراء .
- ٧ - فاعلاء (بفتح اوله وكسر ثالثه) مثل : قاصعاء .
- ٨ - فعلياء (بكر فسكون فسكر) مثل : كبرياء .
- ٩ - مفعولاء (بميم مفتوحة من اوله فسكون ثانيه فضم ثالثه) نحو :
مشيوخاء .

- ١٠ - فعلاء (بفتح اوله وتثليث ثانيه) مثل : دبوقاء . وبرساء، وكثيراء .
- ١١ - فعلاء (بتثليث اوله وفتح ثانيه) مثل : خيلاء وجنفاء وسيراء (١) .

مفردات المؤنث السماعي :

وهي كما وردت في منظومة ابن الحاجب :

(١) براجع : شرح ابن عقيل - التانيث .

- العين • الاذن • النفس • الدار • السن • الكف • الدلو • الارض •
- البر • جهنم • النار • السعير • الشمس • اللظى • العضد • الاست • العقرب
- الارنب • الثعلب • الغول • الجحيم • ستر • الريح • العصا • اليد • الورك
- الفردوس • الفلك • الخمر • الذهب • الموسى • اليمين • الفأس • القوس •
- الفخذ • الكتف • الافعى • العنكبوت • العقاب • النهدي • الشمال • الاصبع •
- المنجنيق • الحرب • الذراع • القدم • الضبع • النعل • الفرس • الساق •
- الرجل • السراويل • عروض الشعر • الكبد • الكرش • الملح • الكأس •
- القدر • الدرع • العين (التابعة) •

طريقة معرفة المؤنث المعنوي :

يتعرف ويستدل على ما ليس فيه علامة تأنيث ظاهرة بما يلي :

- ١ - يعود الضمير اليه مؤنثا كقوله (النار وعدها الله الذين كفروا) •
- ٢ - بوصفه بالمؤنث مثل : (اكلت كتفا مشوية) •
- ٣ - برد التاء اليه في التصغير مثل : كتيفة ويديّة •
- ٤ - بالاشارة اليه بالمؤنث نحو (هذه جهنم) •

تأنيث الصفة :

تؤنث الصفة - كما تقدم - بزيادة تاء في اخرها، مثل : قادم يقال فيه :
قادمة. الا فيسبأ ياتي من اوزان :

١ - وزن (فعلان) - بضم فسكون - مثل : سكران، فانها تؤنث على
وزن (فعلى) - بفتح فسكون - فيقال في سكران سكرى • وفي عظمان :
عظشى •

٢ - وزن (افعل) - الدال على اللون او العيب او الحلية - مثل : احمر
واعرج واكحل. فانها تؤنث على وزن (فعلاء) - بفتح فسكون - ، فيقال في
احمر : حمراء • وفي اعرج : عرجاء، وفي اكحل : كحلاء •

٣ - وزن (افعل) - الدال على التفضيل - مثل : اكبر واعظم، فانها
تؤنث على وزن (فعلى) - بضم فسكون - فيقال في اكبر : كبرى، وفي
اعظم : عظمى •

اوصاف مختصة بالمؤنث :

في اللغة العربية اوصاف خاصة بالجنس المؤنث امثال : حائض وطامث
وعاقر وعقيم وحامل وناهد وكاعب وعانس وآيس ويائس وناشز وطالق ومعصر
ومرضع وقاعد وبكر وثيب .
ومن هنا استغنت عن علامات التأنيث .

ابنية الاوصاف التي يستوي فيها المذكر والمؤنث :

هناك من الاوصاف ما لا تلحقه علامة التأنيث فيستوي فيه المذكر
والمؤنث من حيث الاستعمال ، ومن اشهر هذه الاوزان ما يأتي :

١ - وزن (فعلول) بمعنى (فاعل)، نحو : صور بمعنى صابر وشكور
بمعنى شاكراً ، فيقال : هذا رجل صبور، وهذه امرأة صبور، وذلك رجل شكور
وتلك امرأة شكور .

٢ - وزن (مفعال) - بميم مكسورة من اوله .. نحو : مهذار ومفراح
فيقال : رجل مهذار وامرأة مفراح .

٣ - وزن (مفعيل) - بميم مكسورة من اوله - نحو : منطيق ومعطير .
فتقول : هذه امرأة منطيق ومعطير وذلك رجل منطيق ومعطير .

٤ - وزن (مفعل) - بميم مكسورة من اوله - نحو : معشم، فتقول:
رجل معشم وامرأة معشم .

٥ - وزن (فعليل) بمعنى (مفعول) نحو : جريح وكحيل فيقال : رجس
جريح وامرأة جريح، ورجل كحيل وامرأة كحيل، وهكذا .

الاسماء التي يجوز فيها التذكير والتأنيث :

هناك اسماء يجوز فيها التذكير والتأنيث، وهي منتسمة الى قسمين :
١ - سماعية لورود ذلك في الاستعمال العربي منها : طريق . حال . سلم .
سكين . قفا . سبيل . عنق . رحم . مسك . سلاح (١) .
فتقول : هذه طريق وهذا طريق، والحال جيد، والحال جيدة، وهكذا .

(١) راجع : منظومة ابن الحاجب .

٢ - قياسية : وهي اسماء الاجناس التي يفرق بينها وبين واحدها بالتاء كالنخل والتمر والشجر والبقرة .

تصغير المؤنث :

ذكروا لتصغير المؤنث قواعد هي :

- ١ - يصغر المؤنث القياسي بذكر علامة تأنيثه في المصغر مثل : شجرة يقال فيها : شجيرة، وشرذمة يقال فيها : شريذمة .
- ٢ - يصغر المؤنث السداعي بالحاق تاء التأنيث في مصغره مثل : دار يقال فيها : دويرة، ونار يقال فيها : نويرة، وقدر يقال فيها : قديرة .
- ٣ - يصغر المؤنث السداعي غير الثلاثي بعدم الحاق التاء في مصغره ، فيقال في عقرب : عقيرب .

المفرد والمثنى والجمع

ينقسم الاسم باعتبار العدد الى : مفرد ومثنى وجمع .

١ - المفرد : هو ما دل على واحد او ما في حكمه .

٢ - المثنى : هو ما دل على اثنين بزيادة الف ونون او ياء ونون في اخره .

٣ - الجمع : هو ما دل على ثلاثة فأكثر بزيادة واو ونون او ياء ونون او

الف وتاء في اخره او بتغير هيئة مفرده لفظا او تقديرا .

ولتقدم عرض بعض ابنية المفرد واحكامها ، ولما سيأتي ايضا من حديث عنها

يقتصر الحديث - هنا - على المثنى والجمع .

المثنى :

يصاغ المثنى بزيادة الف ونون في حالة الرفع او ياء ونون في حالتي

النصب والجر على مفرده .

ولايتأتى هذا الا في المفرد المعرب غير المركب الذي له مسائل في لفظه

ومعناه نحو : كتاب فيقال فيه : كتابان وكتابين .

الجمع :

ينقسم الجمع الى ثلاثة اقسام هي : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث

السالم وجمع التكسير :

جمع المذكر السالم :

يصاغ جمع المذكر السالم بزيادة واو ونون في حالة الرفع او ياء ونون في حالتي النصب والجر على اخر مفردة • فيقال في معلم : معلمون ومعلمين • ولا يتأتى هذا الجمع الا في موضعين :

١ - العلم : بشرط ان يكون لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث ومن التركيب • نحو : محمد فيقال فيه : محمّدون ومحمّدين •

٢ - الصفة : بشرط ان تكون لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث وليست من باب افعال فعلاء، ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث ، نحو : مسلم فيقال فيه : مسلمون ومسلمين •

جمع المؤنث السالم :

يصاغ جمع المؤنث السالم بزيادة الف وتاء على اخر مفردة بعد حذف تاء التأنيث منه - ان كانت - فيقال في معلمة : معلمات • (مواضعه) :

ويطرد هذا الجمع في المواضع التالية :

١ - اعلام الاناث كزيب وفاطمة •
٢ - ما ختم بالتاء كمعلمة وشاعرة وشجرة •
٣ - ما ختم بألف التأنيث المقصورة كجبل، ويستثنى منه ما كان على وزن فعلى مؤنث فعلان كعطشى فانه لا يجمع جمع مؤنث سالما كما لا يجمع مذكره جمع مذكر سالما •

٤ - ما ختم بألف التأنيث الممدودة كصحراء • ويستثنى منه ما كان على وزن فعلاء مؤنث افعال كحمراء فانه لا يجمع مذكره جمع مذكر سالما، ولا يجمع مؤنثه جمع مؤنث سالما •

٥ - مصغر ما لا يعقل كبويب ونهير •

٦ - صفة ما لا يعقل كمجترّة وشاهقة •

٧ - كل خماسي لم يسمع له جمع تكسير نحو حمام وسرادق •

٨ - ما صدر بابن او بذى من اسماء ما لا يعقل نحو ابن اوى وذى القعدة

٩ - المصدر فوق ثلاثة احرف كتعريف واحسان .

(قواعد في صياغته) :

١ - اذا كان مفردة ثلاثيا مشتقا ساكن العين كضخمة وجب ابقاء السكون

في الجمع فيقال : ضخمات بسكون الخاء .

٢ - اذا كان مفردة ثلاثيا جامدا ساكن العين وصحيحها مفتوح الفاء غير

مضاعف كشعرة وجب فتح عينه، فيقال الجمع : شعرات بفتح العين .

٣ - اذا كان مفردة ثلاثيا جامدا ساكن العين وصحيحها مضموم الفاء

كخطوة جاز فيه الاتباع لحركة الفاء والاسكان والفتح، فيقال في الجمع :

خطوات بضم الطاء واسكانها وفتحها .

٤ - اذا كان مفردة ثلاثيا جامدا ساكن العين مكسور الفاء صحيح

اللام نحو : هند، جاز فيه الالوجه الثلاثة، فيقال في جمعه : هندات بكسر النون

واسكانها وفتحها .

٥ - واذا كان مضاعفا وجب فيه الاسكان .

٦ - واذا كان محذوف اللام معوضا عنها نحو : سنة واخت يرد الـ

اصله عند الجمع غالبا فيقال : سنوات او سنهات واخوات . الا اذا كان

مكسور الفاء فالغالب فيه عدم الرد نحو : رئة ومئة .

٧ - واذا كان متحرك العين بقيت حركته في الجمع .

٨ - ساكن العين غير الثلاثي يبقى على سكونه في الجمع .

جمع التكسير :

يصاغ جمع التكسير بتغيير بنية مفردة تغييرا ظاهرا او مقدرًا .

والظاهر قد يأتي بتغيير حركة كما في (اسد) - بفتح الهمزة - للمفرد و

(اسد) - بضمها - للجمع . وقد يأتي بتغيير حركة وزيادة حرف او اكثر كما

في اسد : واسود، ورجل : ورجال .

والتغيير المقدر كما في مثل (فلك) المستعمل للمفرد والجمع والذي يفرق

بينهما - عندهم - بتقدير ضمة المفرد بضممة (قفل) وضمة الجمع بضممة (اسد) .

ويقسم جمع التكسير الى قسمين : جمع قلة وجمع كثرة .

١ - جمع القلة: هو ما دل على ثلاثة فما فوقها الى العشرة .

٢ - جمع الكثرة : هو ما دل على ما فوق العشرة الى غير نهاية، او ما دل

على ما فوق الثلاثة الى غير نهاية على مذهب اخر .

اوزان جمع القلة :

واوزان جمع القلة اربعة هي :

١ - افعال (بفتح فسكون فضم) ويأتي في موضعين :

أ - المفرد الثلاثي السالم على وزن (فعل) بفتح فسكون ، نحو نفس :

انفس .

ب - المفرد المؤنث الرباعي الذي ثلثه حرف علة، نحو ذراع : اذرع .

٢ - أفعال : ويطرد في كل مفرد ثلاثي لم يطرد فيه أفعال نحو سيف :

اسياف ، وعنق : اعناق ، وقفل : اققال .

٣ - أفعلة (بفتح الهمزة فسكون فسكر ففتح) ، ويطرد في كل مفرد

رباعي ثلثه حرف مد زائد ، مثل : عمود : أعمدة ، وطعام : اطعمة ، ورغيف :

ارغفة .

٤ - فعلة (بكسر فسكون ففتح) وهو سماعي . ومن مسوعاته : فتى :

فتية ، وشيخ : شيخة .

اوزان جمع الكثرة :

وأوزان جمع الكثرة كثيرة ، ومن أشهرها ما يلي :

١ - فعل (بضم فسكون) ، ويطرد في الصفة على وزن (أفعل فعلاء)

كأخضر خضراء : خضر ، وأعرج عرجاء : عرج .

٢ - فعل (بضميتين) ويطرد في موضعين :

أ - الصفة على وزن (فعول) كصبور : صبر ، وغيور : غير .

ب - المفرد الرباعي الذي ثلثه حرف مد وغير مختوم بالتاء ، كسرير :

سرر ، وعمود : عمد ، وذراع . ذرع .

٣ - فعل (بضم ففتح) ويطرد في موضعين ايضا :

أ - الاسم على وزن (فعلة) نحو لجة : لجج ، وغرفة : غرف .

ب - الصفة على وزن (فعلى) مؤنث (أفعل) نحو كبرى : كبر

وصغرى : صغر .

- ٤ - فعل (بكسر ففتح) ويطرد في الاسم على وزن (فعلة) - بكسر فسكون ففتح - نحو كسرة : كسر ، وثقفة : تقم •
- ٥ - فعلة (بضم ففتحيتين) ويطرد في صفة المذكر العاقل على وزن (فاعل) - معتل اللام - (اسم الفاعل من ناقص) مثل : قاض : قضاة ، وراء : رماة •
- ٦ - فعلة (بثلاث فتحات) ويطرد في وصف المذكر العاقل على وزن (فاعل) - صحيح اللام - (اسم الفاعل من الصحيح) مثل ساحر : سحرة ، وقاتل : قتلة •
- ٧ - فعلى (بفتح فسكون ففتح) ويطرد في كل وصف على وزن (فعيل) بمعنى (مفعول) دال على أذى ، نحو مريض : مرضى ، وجريح : جرحى •
- ٨ - فعلة (بكسر ففتحيتين) ويطرد في كل اسم ثلاثي على وزن (فعل) - بضم فسكون - أو (فعل) - بكسر فسكون - كذب : دية ، وقرد : قرده •
- ٩ - فعل (بضم أوله وتضعيف ثانيه مفتوحا) ويطرد في كل وصف على وزن (فاعل) أو (فاعلة) صحيحي اللام كراحم : ركم ، وعاذلة : عدل •
- ١٠ - فعال (بضم أوله وتضعيف ثانيه) ويطرد في كل وصف لمذكر عاقل على وزن (فاعل) صحيح اللام ، مثل : كاتب : كتّاب ، وحارس : حراس •
- ١١ - فعال (بكسر ففتح) ويطرد في المواضع التالية :
- أ - فعل (بفتحيتين) كجمل : جمال ، ورقبة : رقاب •
- ب - فعل (بفتح فسكون) اسما غير سالم كذئب : ذئاب وبئر : بئار ، وظل : ظلال •
- ج - فعل (بضم فسكون) اسما لا عينه واو ولا لامه ياء نحو رمح : رماح ، وريح : رياح •
- د - فعل أو فعلة (بفتح فسكون) اسمين صحيحي اللام نحو كعب : كعاب ، وقصعة : قصاع •
- هـ - فعيل وفعيلة : صفتين صحيحتي اللام ، نحو طويل : طوال ، وكريمة : كرام •
- و - فعلان (بفتح فسكون) صفة ، مثل عطشان : عطاش •
- ز - فعلى (بفتح فسكون) صفة ، مثل ظمأى : ظماء •

- ح - فعلانة (بفتح فسكون) صفة مثل ندمانة : ندام •
- ط - فعلانة (بضم فسكون) صفة ، مثل : خمصانة : خماص •
- ١٢ - فِعُول (بضم تين) ويطرَد في المواضع التالية :
- أ - كل اسم على زنة (فعل) - بفتح فكسر - نحو وعل : وعول ، ونمر : نمور •
- ب - كل اسم على زنة (فعل) - بفتح فسكون - غير واوي نحو ليث : ليوث ، وقلب : قلوب •
- ج - كل اسم على زنة (فعل) - بضم فسكون - غير مضعف ولا معتل العين واللام ، نحو برد : برود ، وجند : جنود •
- د - كل اسم على زنة (فعل) - بكسر فسكون - مثل حصل : حصول ، وفيل : فيول •
- ١٣ - فعلان - بكسر فسكون - ويأتي في الاسماء على الاوزان التالية :
- أ - فعال (بضم أوله) مثل غلام : غلمان ، وغراب : غربان •
- ب - فعل (بضم ففتح) مثل جرد : جردان ، وبرد : بردان •
- ج - فعل (بضم فسكون) واوي العين ، مثل حوت : حيتان ، وعود : عيدان ، وكوز : كيزان •
- د - فعل (بفتح تين) واوي العين ، مثل باب : بيبان ، وتاج : تيجان •
- ١٤ - فعلان (بضم فسكون) ويأتي في الاسماء على الاوزان التالية :
- أ - فِعِيل ، كقضيْب : قضبان ، وكثيب : كئبان ، ورغيف : رغفان •
- ب - فعل (بفتح تين) صحيح العين ، كحمل : حملان ، وذكر : ذكران •
- ج - فعل (بفتح فسكون) صحيح العين ، كظهر : ظهران ، وعبد : عبدان •
- ١٥ - فعلاء (بضم ففتح) ويأتي في موضعين :
- أ - جمعا بصفة المذكر العاقل على وزن (فِعِيل) دالة على سجية نحو نبيه : نبهاء ، وكريم : كرماء • أو دالة على مشاركة نحو جليس : جلساء ، وشريك : شركاء •
- ب - جمعا لصفة المذكر العاقل على زنة (فاعل) نحو عالم : علماء ، وصالح : صلحاء •
- ١٦ - أفعلاء (بفتح فسكون فكسر) ويطرَد في وصف المذكر العاقل على

- وزن (فعيل) بمعنى (فاعل) معتل اللام او مضعف نحو نبي : انبياء •
وشديد : اشداء •

صيغة منتهى الجموع :

ومن اوزان جموع الكثرة صيغ منتهى الجموع وهو : كل جمع بعد ألفه حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن نحو : مساجد ومصايح •
وهي تسعة وعشرون وزنا ، من اشهرها :

١ - فعالل (بفتح اوله وكسر رابعه) ويطرده في المواضع التالية :

أ - الاسم الرباعي المجرد ، مثل : درهم : دراهم •

ب - الاسم الرباعي المزيد بحرف ، مثل غضنفر : غضافر •

ج - الاسم الخماسي ، مثل سفرجل : سفارج ، وعندليب : عنادل •

د - الاسم الثلاثي المزيد بحرف صحيح ، مثل سنبل : سنابل •

٢ - فعاليل (بفتح اوله وكسر رابعه) ويطرده فيما يلي :

أ - الاسم الرباعي والخماسي المزيد قبل آخرهما حرف علة ، مثل قرطاس : قرطاسيس ، وفردوس : فراديس ، ودينار : دنائير •

ب - الاسم الثلاثي ، المزيد فيه نحو سفود : سفايد ، وسكين : سكاكين •

٣ - أفاعل (بفتح أوله وكسر رابعه) ويأتي في الموضعين التاليين :

أ - وزن (افعل) اسما او علما او اسم تفضيل نحو اسود (افعى) : اسود ، وأحمد : احامد . وافضل : افاضل •

ب - الرباعي المزيد من اوله همزة ، نحو اصبع : اصابع ، وانملة : انامل ، وارنب : ارانب •

٤ - افاعيل : للرباعي المزيد فيه همزة من اوله وحرف مد في حشوه ، مثل : اسلوب : اساليب ، واضبارة : أضاير •

٥ - تفاعل (بتاء مفتوحة من اوله وكسر رابعه) للرباعي المزيد في اوله تاء مثل تجربة : تجارب ، وتنبل : تنابل •

٦ - تفاعيل : للرباعي المزيد في اوله تاء وحرف مد في حشوه مثل : تسييح : تساييح •

٧ - مفاعل (بيمم مفتوحة من اوله وكسر رابعه) للرباعي المزيد في اوله

ميمم ، نحو مسجد : مساجد ، ومفازة : مفاوز .

٨ - مناعيل : للرباعي المزيد في اوله ميم وقبل آخره حرف مد مثل مصباح :

مصاييح : وميثاق : مواثيق .

٩ - فواعل : ويطرده فيما يلي :

أ - في وزن (فاعلة) اسما او وصفا مثل ناحية : نواحي وشاعرة : شواعر .

ب - في وزن (فاعل) وصفا لمؤنث ، مثل : عاطل : عواطل ، ناشز : نواشز .

ج - في وزن (فاعل) وصفا لمذكر غير عاقل مثل صاهل : صواهل .

د - في الرباعي على وزن (فاعل) او (فوعل) او (فوعلة) مثل كاهل :

كواهل ، وجوهر : جواهر ، وصومعة : صوامع .

١٠ - فواعيل : لوزن (فاعول) كطاحون : طواحين ، وساطور : سواطير .

١١ - فعائل : ويطرده في كل رباعي مؤنث ثالثة حرف مد زائد نحو : سحابة :

سحائب ، وصحيفة : صحائف ، وعجوز : عجائز .

١٢ - فعالي (بفتح اوله ورابعه) .

١٣ - فعالي (بفتح أوله وكسر رابعه) .

ويأتيان معا في المواضع التالية :

أ - لوزن فعلى (بفتح فسكون) مثل فتوى : فتاوى وفتاوى .

ب - لوزن فعلى (بكسر فسكون) مثل ذفرى : ذفارى وذفارى .

ج - لوزن فعلاء (بفتح فسكون) مثل صحراء : صحارى وصحارى . وعذراء :

عذارى وعذارى .

د - صفة لاشئ لا مذكر لها كجبالى جبالى وجبالى .

١٤ - فعالي (بضم اوله) لمثل غضبان : غضابى ، وسكران : سكارى .

١٥ - فعالي (بفتح اوله وياء مضعفة من آخره) ويطرده في كل ثلاثي مختوم

بياء مشددة لغير النسب نحو كرسى : كراسى ، وقسرى : قمارى (١) .

قواعد حذف الزائد على الوزن :

إذا أريد جمع مفرد تزيد حروفه على حروف وزن الجمع بشكل يخل

(١) تراجع : الموجز في قواعد اللغة العربية للأفغانى ، وفي النحو العربى للمخزومي .

بصيغة الجمع فانه يحذف منه ما يخل بصيغة الجمع فيقال في سفرجل :
سفارج بحذف خامسه ، وفي مستدع : مداع بحذف ثانيه وثالثه •
والقواعد التي ذكروها هي :

- ١ - يحذف من الخماسي المجرد خامسه ان لم يكن رابعه شبيها بالزائد •
- ٢ - اذا كان رابع الخماسي المجرد يشبه الزائد جاز حذفه او حذف
الخامس •
- ٣ - يحذف من الرباعي المزيد بحرف حرفه الزائد مثل غضنفر : غضافر •
- ٤ - يحذف من الثلاثي المزيد بأكثر من حرف غير حرفه الاول ، مثل
مقنحم : مقاحم ، ومستدع : مداع •
- ٥ - يحذف من حروف الزيادة ما يعوق صيغة الجمع دون غيره •
- ٦ - عند تساوي الزيادات يتخير في الحذف •

جمع الجمع :

ذهبوا الى ان المثنى والجمع لا يثنيان ولا يجمعان ، الا ما ورد مسموعا
من كلام العرب مثل : بيوتات جمع بيوت ، ورجالات جمع رجال ، وفاضلون
جمع افاضل ، وصواحيبات جمع صواحب •

جموع لا مفرد لها :

وورد في كلام العرب بعض الجموع التي لا مفرد لها امثال التعاشيب
والتباشير ، والابابيل • وهي سماعية •

التغليب :

ومن ظواهر اللغة العربية في التثنية والجمع تغليب أحد فردي المثنى على
الآخر أو احد افراد الجمع على بقية الافراد وجعله أساس التثنية او الجمع ،
فيقولون في (الشمس) و (القمر) : (القمران) قال الفرزدق :
أخذنا بأفاق السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع
ويقولون في البصرة والكوفة (البصرتان) قال الشاعر :

فقرى العراق مسير يوم واحد فالبصرتان فواسط تكميله

يريد البصرة والكوفة . وقال الآخر :

جزاني الزهدمان جزاء سوء وكنت المرء يجزى بالكرامة

تغليبا لاسم (زهدم) على اسم صاحبه .

وقالوا للقوم رئيسهم المهلب : المهالبة والمهلبون ،

وللقوم رئيسهم الاشعري : الاشاعرة والاشعرون .

والتغليب في المثنى أكثر منه في الجمع .

الجامد والمشتق

- وينقسم الاسم باعتبار التصريف والاشتقاق الى قسمين : جامد ومشتق .
- ١ - الجامد : وهو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره . مثل قيام ورجل ويد .
- ٢ - المشتق : وهو الاسم المأخوذ من غيره ، مثل قائم وماكول وجميل .
- وينقسم الجامد الى قسمين : اسم عين واسم معنى .
- ١ - اسم العين (ويسمى اسم الذات ايضا) : وهو الاسم الدال على معنى قائم بنفسه ، نحو : رجل وأرض .
- ٢ - اسم المعنى : وهو الاسم الدال على معنى قائم بغيره نحو : العلم والرحمة ، ومنه المصادر .

المصدر

- المصدر : هو الاسم الدال على الحدث المجرد من الزمان والمكان والشخص ، مثل : جلوس ، وتفضل ، وانسانية .
- والمصدر في رأي البصريين أصل المشتقات ، ومن هنا كان - عندهم - جامدا .
- (انواعه) :
- ينقسم المصدر الى قسمين : قياسي وسماعي .
- ١ - القياسي : وهو المصدر المطرد في أمثاله .

٢ - السماعي : وهو المصدر غير المطرد في امثله والمقصود على المسموع منه عن العرب .

وينقسم المصدر القياسي الى : المصدر الاصل . والمصدر الميمي والمصدر الصناعي ومصدر المرة ومصدر الهيئة .

١ - المصدر الاصل : وهو ما عدا ما يذكر من المصادر الاخرى الآتية والتي مرت قسيماً له .

٢ - المصدر الميمي : وهو المصدر المبدوء بيمين زائدة .
(طريقة صياغته) :

أ - يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على زنة (مفعل) - بفتح اوله وسكون ثانيه وكسر ثالثه - اذا كان مثلاً واوياً محذوف الفاء في المضارع صحيح اللام ، مثل : موعد من وعد ، وموقد من وقد .

ب - يصاغ من الثلاثي لغير ما ذكر على وزن (مفعل) - بفتح ثالثه - مثل : مسعى من سعى ، وملعب من لعب .

ج - يصاغ من غير الثلاثي على زنة اسم المفعول من غير الثلاثي وذلك بتحويل الفعل الى مضارع وابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره .

مثل : مزدحم من ازدحم .

٢ - المصدر الصناعي : وهو المصدر المختوم بياء مشددة وتاء قصيرة زائدتين .

(طريقة صياغته) :

يصاغ المصدر الصناعي بزيادة ياء مشددة على الاسم فتاء قصيرة ، فيقال في انسان : انسانية ، وفي كم كمية ، وفي مسؤول : مسؤولية ، وفي حر : حرية ، وهكذا .

٤ - مصدر المرة : وهو المصدر الدال على وقوع الحدث مرة واحدة .
(طريقة صياغته) :

أ - يصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فعلة) - بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه - مثل : نظرة وضربة وصعدة .

ب - يصاغ من غير الثلاثي بزيادة تاء في آخر المصدر الاصل كانطلاقة واستخراجة واستعمالة .

- ج - اذا كان المصدر الاصل منتهياً بتاء كدعوة واستشارة يتوصل الى المرة منه بوصفه فيقال : دعوة واحدة ، واستشارة واحدة •
- هـ - مصدر الهيئة : وهو المصدر الدال على كيفية وقوع الحدث •
(طريقة صياغته) :
- أ - يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فعلة) - بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه -
- ب - لا مصدر هيئة لغير الثلاثي ، وانما يتوصل اليه باستعمال المصدر الاصل مقترناً بما يدل على الهيئة مثل : اقامت اقامة زيد ، واستعملت استعمال خالد •
- ج - اذا كان المصدر الاصل على وزن (فعلة) ايضا يتوصل الى مصدر الهيئة منه بالوصف او الاضافة ، مثل : (خبرة) فتقول لسي خبرة جيدة ، ولاخي خبرة المجرب •

أبنية المصادر

أبنية مصادر الثلاثي المجرد :

١ - فعل (بفتح فسكون) ويأتي مصدرا لكل فعل متعد على وزن (فعل يفعل) - بفتح عينه في الماضي وضمها في المضارع - مثل : قَتَلَ وَخَلَقَ وَسَوَّقَ ، وعلى وزن (فعل يفعل) - بفتح عينه في الماضي وكسرها في المضارع - مثل ضَرَبَ وَوَعَدَ . وعلى وزن (فعل يفعل) - بفتح عينه فيهما - نحو : قَطَعَ وَفَتَحَ . وعلى وزن (فعل يفعل) - بكسر عينه في الماضي وفتحها في المضارع - مثل : حَمَدُو نَيْلَ . وعلى وزن (فعل يفعل) - بكسر عينه فيهما - مثل : وَمَقَ .

٢ - فعول (بضم اوله وثانيه) ويأتي مصدرا لكل فعل لازم على وزن (فَعَلَ) غير الدال على صوت أو سير أو امتناع أو مرض أو مهنة . مثل : قَعُودَ وَجَلُوسَ وَذَهَبَ .

٣ - فعال (بكسر اوله) ويأتي مصدرا للفعل اللازم على وزن (فَعَلَ) الدال على الامتناع والاباء . مثل : نِفَارَ وَاِبَاءَ وَشِبَابَ وَشِرَادَ . والدال على انتهاء زمان الفعل . مثل : قِطَاعَ . والدال على وسم ، مثل : كِشَاحَ .

٤ - فعلان (بفتح اوله وثانيه) ويأتي مصدرا للفعل اللازم على وزن (فَعَلَ) الدال على الاضطراب والتقلب . مثل : دُورَانَ وَطِيرَانَ وَمِعَانَ .

٥ - فعال (بضم اوله وفتح ثانيه) ويأتي مصدرا للفعل اللازم على وزن (فَعَلَ) الدال على الداء ، مثل : نَعَاسَ وَعَطَاسَ وَسَهَامَ . والدال على صوت

مثل : بغام وصراخ ودعاء .

٦ - فعيل (بفتح فكسر) ويأتي مصدرا للفعل اللازم على وزن (فَعَلَ)
الدال على صوت ، مثل : هدير وصهيل . والدال على سير مثل : رسيم وذميل .
٧ - فعالة (بكسر اوله) ويأتي مصدرا للفعل على وزن (فعل يفعل)
بفتح عينه في الماضي وضمها في المضارع - مثل خلافة وسياسة . وعلى وزن
(فعل يفعل) - بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع - مثل : وكالة
وخياطة ، وعلى وزن (فعل يفعل) - بفتح عينه فيهما - مثل : سعاية . وعلى
وزن (فعل يفعل) - بضم العين فيهما - مثل : عرافة وامارة ، وعلى وزن
(فعل يفعل) - بكسر العين فيهما - مثل : ولاية .

٨ - فعل - بفتحيتين - ويأتي مصدرا لكل فعل لازم على وزن (فعل)
- بكسر العين - الدال على داء نحو : مرض ووجع والدال على حزن أو
فرح ، نحو : ندم وجذل . والدال على خوف أو ذعر نحو فزع ووجل
والدال على عيب كالداء نحو : كسل وغور . والدال على حلية نحو : ورع
وهضم : والدال على جوع أو عطش نحو : عطش وطوى والدال على انتشار
أو هيج نحو : ارج وغضب . والدال على سهولة أو تعذر نحو : سلس وعسر .
٩ - فعالة (بفتح اوله) ويأتي مصدرا لكل فعل على وزن (فعل) - بضم
العين - الدال على حسن أو قبح نحو : شناعة . والدال على نظافة
نحو : تطهارة . والدال على صغر أو كبر نحو : حقارة وضخامة . والدال على
١٣ - افعول : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (اقول يفعول) بتشديد
والدال على رفعة او ضعة مثل : بناهة ولامة .

وقد اختلف في قياسية هذه المصادر وساعاتها . وقد اقر مجمع اللغة
المرية بالقاهرة قياسية (فعلان) و (فعال) و (فعيل) و (فعالة) (١) .

ابنية الثلاثي المزيد فيه :

١ - افعال (بهمزة مكسورة من اوله) ويأتي مصدرا لكل فعل على وزن
(افعال يفعل) بفتح عينه في الماضي وكسرها في المضارع مثل : اكرام واعطاء .

(١) يراجع : ابنية الصرف في كتاب سيبويه ص ٢١١ .

٢ - تفعيل : ويأتي مصدرا لكل فعل على وزن (فعل يفعل) بتضعيف عينه
فيهما مثل تكسير وتيسير .

٣ - تفعلة (بفتح التاء وكسر العين) ويأتي مصدرا للفعل على وزن (فعل
يفعل) - المتقدم - معتل اللام مثل : تعزية .

٤ - مفاعلة : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (فاعل يفاعل) مثل: مقاتلة .

٥ - افتعال : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (افتعل يفتعل) مثل: اشتداد .

٦ - انفعال : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (انفعل ينفعل) مثل: انطلاق .

٧ - افعلال : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (افعل يفعل) مضعف اللام .

مثل : احمرار .

٨ - تفعل (بضم العين) ويأتي مصدرا للفعل على وزن (تفعل يتفعل)

مضعف اللام ، مثل : تقدم .

٩ - تفاعل : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (تفاعل يتفاعل) مثل تقاتل .

١٠ - استفعال : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (استفعل) مثل: استخراج

واستفهام .

١١ - افعيلاال : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (افعال يفعال) مضعف

اللام ، مثل : احمرار واشهباب .

١٢ - افعيعال : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (افعوعل يفعوعل) مثل:

اغديدان واعشيشاب .

١٣ - افعووال : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (افعووال يفعووال) بتشديد

الواو ، مثل : اجلواذ .

ابنية مصادر الرباعي المجرد :

لمصدر الفعل الرباعي المجرد بناء واحد هو (فعللة) نحو زخرقة . وفي

المضعف مثل (زلزل) يأتي على (فعال) ايضا فيقال : زلزلة وزلزال .

ابنية مصادر الرباعي المزيد فيه :

١ - تفعلل : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (تفعلل يتفعلل) نحو : تزلزل

وتبخر .

- ٢ - افعلال : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (افعلال يفعلل) نحو :
• اخرجام .
- ٣ - افعلال : ويأتي مصدرا للفعل على وزن (افعلال يفعلل) مضعف
اللام، نحو : اطنان واقشعرار .

مصادر المبالغة :

- ويصاغ من الفعل الثلاثي مصادر على وزن (تفعال) للدلالة على المبالغة
مثل : تسكاب وتسيار وتكرار .
وجميعها مفتوحة التاء الا في مصدرين فان تاءها تكرر وهما: تبيان وتلقاء .

ابنية المصادر السماعية :

- ابنية المصادر السماعية كثيرة، وبنية الوقوف عليها يرجع الى كتاب
(ابنية الصرف في كتاب سيويه) .

اسم المصدر :

- اسم المصدر : هو الاسم الدال على معنى المصدر، والناقص عن حروف
فعله دون تعويض او تقدير . مثل : عطاء وسلام وكلام وزكاة .

ابنية المشتقات

الاسماء المشتقة هي : اسم الفاعل . اسم المفعول . الصفة المشبهة باسم
الفاعل . اسم التفضيل . اسم الزمان . اسم المكان . اسم الالة .
ويضاف اليها (المصدر) في رأي الكوفيين لانه مأخوذ من الفعل .

اصل المشتقات :

يذهب البصريون الى ان اصل المشتقات هو المصدر، ويذهب الكوفيون
الى انه الفعل، ويذهب اخرون الى غير ذلك، وبقية الوقوف على الاقوال في
المسألة وادلتها ومحاكماتها تراجع رسالة (مبدأ الاشتقاق في اللغة العربية)
للمؤلف .

الاشتقاق :

الاشتقاق - عند الصرفيين - هو اخذ كلمة من اخرى بينهما تشابه في
المعنى بتغيير في اللفظ . تأخذ المضارع من الماضي والامر من المضارع وهكذا .
ويسمى - عند اللغويين - بـ (الاشتقاق الصغير) .

اسم الفاعل :

اسم الفاعل : هو الاسم المشتق للدلالة على فاعل الحدث او من قام به

الحدث، مع التجدد والحدوث في معناه .
ولا يؤخذ اسم الفاعل الا من الفعل المبني للفاعل .

ابنية اسم الفاعل للثلاثي المجرد :

١ - فاعل : ويأتي اسم فاعل للفعل على وزن (فعل يفعل) - بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع - نحو : ناصر وقاتل وقاعد . وعلى وزن (فعل يفعل) - بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع - نحو : ضارب وابسق . وعلى وزن (فعل يفعل) - بفتحها فيهما - نحو قاهر وفارغ ، وعلى وزن (فعل يفعل) - بكسر عينه في الماضي وفتحها في المضارع - نحو شارب ولاعب وعلى وزن (فعل يفعل) - مكسور العين فيهما - نحو : حاسب ووالي .

٢ - فعل - بفتح اوله وكسر ثانيه - ويأتي اسم فاعل للفعل على وزن (فعل يفعل) - بكسر عينه في الماضي وفتحها في المضارع . نحو : كدر . وعلى وزن (فعل يفعل) - بكسر عينه فيهما . نحو : وحر .

٣ - افعال - فعلاء : ويأتي اسم فاعل للفعل على وزن (فعل) - بكسر العين - نحو : اشهب، شهباء .

٤ - فعلان (بفتح اوله وسكون ثانيه) ويأتي اسم فاعل للفعل اللزوم على وزن (فعل) - مكسور العين - الدال على خلو او امتلاء نحو : عطشان وريان .
٥ - فعيل : ويأتي اسم فاعل للفعل على وزن (فعل يفعل) بضم عينه فيهما ، نحو : عظيم وبخيل .

٦ - فعل بفتح اوله وسكون ثانيه - ويأتي اسم فاعل للفعل على وزن (فعل يفعل) بضم العين فيهما ، نحو : ضخم وسمح .

٧ - فعل (بفتح اوله وثانيه) ويأتي اسم فاعل للفعل على وزن (فعل يفعل) - بضم العين فيهما ايضاً - الا انه قليل . نحو : بطل .

اسم الفاعل لغير الثلاثي :

لاشتقاق اسم الفاعل للفعل غير الثلاثي قاعدة عامة هي :
يصاغ اسم الفاعل للفعل غير الثلاثي على زنة مضارعه المبني للمعلوم

بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل اخره • نحو : مستفهم
ومكرم ومقاتل ومنتصر •

استعمال المصدر اسم فاعل :

قد يستعمل المصدر ويراد به اسم الناعل مثل قولهم : رجل نوم ، وزيد
عدل. ويوم غم. ومعشر كرم. وهو رضى •

اسماء المبالغة :

اسماء المبالغة : هي الاوزان او الهيئات التي يحول اليها اسم الفاعل
اذا اريد به الدلالة على الكثرة والمبالغة في اتصاف الذات بالحدث •

ابنية اسماء المبالغة

ذكر ابن خالويه ان اسماء المبالغة تأتي على اثني عشر وزنا هي :

- ١ - فعال (بفتح اوله وثانيه) نحو : فساق •
- ٢ - فعل (بفتح اوله وضم ثانيه) نحو : غدر •
- ٣ - فعال (بفتح اوله وتضعيف ثانيه) نحو : غدار •
- ٤ - فِعُول (بفتح اوله وضم ثانيه) نحو : غدور •
- ٥ - منفعيل (بكسر اوله) نحو : معطير •
- ٦ - منفعال (بكسر أوله) نحو : معطار •
- ٧ - فعلة (بضم اوله وفتح ثانيه وثالثه) نحو : همزة ولمزة •
- ٨ - فعولة (بفتح اوله وضم ثانيه) نحو : ملولة •
- ٩ - فعالة (بفتح اوله وتضعيف ثانيه) نحو : علامة •
- ١٠ - فاعلة : نحو : راوية •
- ١١ - فعالة (بضم اوله وتضعيف ثانيه) نحو : بقاقة •
- ١٢ - مفعالة (بكسر اوله) نحو : مجزامة (١) •

(١) ابنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٦٩ .

اسم المفعول :

اسم المفعول : هو الاسم المشتق للدلالة على من وقع عليه الحدث، مع التجدد والحدوث في معناه .

ولا يؤخذ اسم المفعول الا من الفعل المتعدي المبني للمفعول او من اللازم المعدى الى المصدر او الظرف او الجار والمجرور .
(طريقة صياغته) :

١ - يصاغ اسم المفعول للفعل الثلاثي المجرد على وزن (مفعول) نحو: مقروء ومذبوح .

٢ - يصاغ للفعل غير الثلاثي على زنة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل اخره . نحو : مخرج ومضارب ومستقاء فيه .

استعمال المصدر اسم مفعول :

كما استعمل العرب المصدر اسم فاعل استعملوه ايضا اسم مفعول وذلك مثل : لفظ بمعنى ملقوظ . وخلق بمعنى مخلوق .

الصفة المشبهة :

الصفة المشبهة : هي الاسم المشتق للدلالة على اتصاف الذات بالحدث مع الثبوت والدوام في معناه .
ولا تؤخذ الصفة المشبهة الا من الفعل اللازم .

ابنية الصفة للثلاثي المجرد :

تأتي الصفة المشبهة على اوزان مختلفة من اشهرها للثلاثي المجرد اثنا عشر وزنا هي :

★ للفعل على وزن (فعل يفعل) بكسر عينه في الماضي وفتحها في المضارع :

١ - افعل - فعلاء : للدلالة على العيب الظاهر او الحلية او اللون مثل: احمر حمراء واعور عوراء واهيف هيفاء .

٢ - فعلان - فعلى : للدلالة على الخلو والامتلاء نحو : سكران سكرى
وصديان صديا .

٣ - فعل - فعلة : للدلالة على فرح او حزن نحو : ضجر ضجرة ومرح
مرحة .

★ للفعل على وزن (فعل يفعل) بضم العين فيهما :

١ - فعل (بفتح فسكون) نحو : ضخم .

٢ - فعيل نحو : كريم .

٣ - فعل (بضم فسكون) نحو : صلب .

٤ - فعل (بفتحتين) نحو : حسن .

٥ - فعال (بفتح اوله) نحو : جبان .

٦ - فعال (بضم اوله) نحو : شجاع .

٧ - فعل (بضمتين) نحو : جنب .

★ ومن المشترك بين الوزنين المتقدمين :

١ - فعل (بكسر فسكون) نحو : ملح .

٢ - فاعل نحو : صاحب وطاهر .

بناء الصفة لغير الثلاثي :

تبنى الصفة المشبهة لغير الثلاثي على وزن اسم الفاعل لغير الثلاثي، ويفرق
بينهما في المعنى، فما دل على الثبوت والدوام صفة وما دل على التجدد
والحدوث اسم فاعل .

استعمال اسمي الافعال والمفعول صفة :

كل ما دل على الثبوت والدوام ما جاء على صيغ اسم الفاعل او اسم
المفعول هو صفة مشبهة، مثل : ممدوح السيرة وفاضل الخلق وطاهر القلب
ووقور .

اسم التفصيل :

اسم التفصيل : هو الاسم المشتق على وزن (افعل) للدلالة على زيادة

احد المشتركين في صفة واحدة نحو : زيد اعلم من خالد •
(طريقة صياغته) :

- ١ - يبنى اسم التفضيل من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (افعل)؛ بشرط ان يتوفر الفعل الثلاثي على ما يلي : ان يكون متصرفا • قابلا للزيادة • تاما • مثبتا • مبنيا للمعلوم • لا يأتي الوصف منه على وزن (افعل - فعلاء) •
- ٢ - يبنى اسم التفضيل مما لم يستوف الشروط المذكورة في اعلاه؛ بذكر مصدر اسم التفضيل منصوبا على التمييز بعد اسم تفضيل مساعد، مثل الشقيق اشد حرمة من الورد •

اسما الزمان والمكان :

اسما الزمان والمكان : اسمان مشتقان للدلالة على زمان وقوع الفعل او على مكان وقوعه •
(طريقة صياغتهما) :

- ١ - يبينان في الثلاثي المجرد على وزن :
أ - مفعل بفتح الميم والعين اذا كان الفعل ناقصا مثل : ملهى ومجرى •
او كان المضارع منه مفتوح العين مثل : ملعب ومصنع • او كان مضمومها نحو : منظر ومدخل •
- ب - مفعل : بفتح الميم وكسر العين؛ اذا كان الفعل صحيح الآخر مكسور العين في المضارع نحو : مهبط ومعدن، او كان مثالا صحيح الآخر نحو : مورد وموعد •
- ٢ - يبينان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول لغير الثلاثي، نحو : متزّه ومصلى •
- وفي هذه الهيئة يلتقي اسما الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم المفعول ويفرق بينها بالتراثن •

اسم الآلة :

اسم الآلة : هو الاسم المشتق للدلالة على ما وقع الفعل بوساطته ،

ويؤخذ من الفعل المتعدي .

(طريقة صياغته) :

لاسم الالة ثلاثة اوزان ، وهي للفعل الثلاثي المجرد :

١ - مفعال - بكسر الميم - نحو : مفتاح ومنفاخ .

٢ - مفعل - بكسر الميم وفتح العين - نحو : مبرد ومغزل .

٣ - مفعلة - بكسر الميم وفتح العين - نحو : مطرقة وملعقة . وما عدا

هذه الاوزان سماعات وهي كثيرة ولا ضابط لها .

التصغير

التصغير هو بناء الاسم على هيئة خاصة لغرض من الاغراض الاتية.

اغراض التصغير :

يصغر الاسم لغرض من الاغراض الاتية :

- ١ - الدلالة على صغر حجم الاسم المصغر نحو : كليب •
- ٢ - الدلالة على قلة عدد الاسم المصغر نحو : دريسات •
- ٣ - الدلالة على قرب زمان الاسم المصغر نحو : جئت قبيل الغروب •
- ٤ - الدلالة على قرب مكان الاسم المصغر نحو : الطاقة فوق الرأس •
- ٥ - الدلالة على تعظيم الاسم المصغر نحو : دويهة تصغر منها الانامل •
- ٦ - الدلالة على تحقير الاسم المصغر نحو : غرك هذا القزيم •
- ٧ - الدلالة على تحبيب الاسم المصغر نحو : في داك جويرية كالغزير •
- ٨ - الدلالة على التلذذ بالاسم المصغر نحو : حسين وسليسي •

مواضع التصغير :

يقتصر التصغير على الاسماء المتسكنة (العربية)؛ فلا تصغر المبنيات ولا

الافعال ولا الحروف •

طريقة التصغير :

١ - يصغر الاسم الثلاثي بضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعد

ثانيه • فيقال في فلس : فليس •

٢ - يصغر ما زاد على الثلاثة باتباع الخطوات السابقة في تصغير الثلاثي وكسر ما بعد الياء. فيقال في درهم : دريهم وفي عصفور : عصيفير .

ابنية التصغير :

للتصغير ثلاثة اوزان هي :

١ - فعيل : وهو للاسم الثلاثي. كقليب ورجيل. ولكل اسم لحقته بعد ثلاثة احرف علامة التأنيث او الالف والنون الزائدتان نحو : وريدة، وسليسة، وقميراء، وسليمان ولكل جمع تكسير على وزن (افعال) نحو : اطيفال .

٢ - فعيعل : وهو للاسم الرباعي كدريهم وقنيفذ ولكل اسم لحقته بعد اربعة احرف تاء التأنيث او الالف الممدودة نحو : محسبة، وعقيرباء، او الالف والنون الزائدتان نحو : مهيرجان .

٣ - فعيعليل : وهو لما زاد على الاربعة كدنينير ومنيشير .

احكامه :

١ - اذا كان ثاني الاسم المراد تصغيره الفا غير منقلبة عن لين، قلبت واوا نحو : ضويرب .

٢ - اذا كان ثاني الاسم المراد تصغيره الفا منقلبة عن لين، ردت السى اصلها، نحو : بويب وميسر .

٣ - اذا كان ثانيه الفا زائدة او مجهولة الاصل او منقلبة عن همزة قلبت واوا . نحو : كويسل وعويج واويدم .

٤ - اذا كان ثالث الاسم المراد تصغيره الفا قلبت ياء نحو : غزيل - بتشديد الياء .

٥ - اذا كان الاسم المراد تصغيره ثلاثيا مثنيا سماعيا زيدت فيه تاء التأنيث نحو : نويرة وشيسية .

٦ - اذا كان الاسم المراد تصغيره ثلاثيا محذوفا منه، رد ما حذف منه نحو : وعيدة واخي .

٧ - اذا كان الاسم المراد تصغيره خماسيا فاكثر، حذف منه ما يخسل بصيغة التصغير، مثل : سفرجل: سفيرج، ومستخرج : مخيرج .

كما يجوز فيه تعويضه بالياء قبل الاخر، فيقال : سفيريج ومخيريج .

النسب

النسب : هو اضافة شيء الى اخر بالحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها
للدلالة على النسبة، لاجل التوضيح او التخصيص . مثل عراقي وافريقي .

اركانه :

اركان النسب هي :

- ١ - المنسوب اليه : وهو الاسم المجرد من ياء النسب كعراق وافريقية في
المثالين السابقين .
- ٢ - المنسوب : وهو ما لحقته ياء النسب مثل : عراقي وافريقي .
- ٣ - العلامة : هي الياء المشددة الدالة على النسبة .

طريقة النسب :

هي ان يزداد على الاسم المنسوب اليه ياء مشددة مكسور ما قبلها، فيقال
في النسبة الى هند : هندي، والى مصر : مصري، وهكذا .

احكامه :

- ١ - اذا اريد النسب الى الاسم المختوم بتاء التأنيث حذفت التاء نحو :
قاهري، نسبة الى القاهرة، وفاطمي نسبة الى فاطمة .

٢ - اذا اريد النسب الى الاسم المقصور يجب اتباع ما يلي :
 أ - ان كانت الفه ثالثة، قلبت واوا نحو : قنوي نسبة الى قنا .
 ب - ان كانت الفه رابعة وثانية ساكنا جاز قلبها واوا وجاز حذفها
 نحو : ابهوي ، وابهي . نسبة الى ابها .
 ج - ان كانت الفه رابعة وثانية متحركا وجب حذفها . نحو : بردي .
 نسبة الى بردي .
 د - ان كانت الفه خامسة او سادسة . وجب حذفها ايضا نحو : مصطفي
 ومستثني .

٣ - اذا اريد النسب الى الاسم المتقوص يجب اتباع ما يلي :
 أ - ان كانت ياؤه ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها نحو : شجوي وصدوي
 نسبة الى شجا وصدى .
 ب - ان كانت ياؤه رابعة جاز قلبها وجاز حذفها نحو : داعي وداعوي
 ورامي وراموي . نسبة الى داعي ورامي .
 ج - ان كانت ياؤه خامسة او سادسة وجب حذفها نحو : مهدي
 ومستثني . نسبة الى مهدي ومستثني .

٤ - اذا اريد النسب الى الاسم الممدود يجب اتباع ما يلي :
 أ - ان كانت همزته للتأنيث قلبت واوا نحو : حراوي وصحراوي نسبة
 الى حراء وسحراء .
 ب - ان كانت همزته اصلا بقيت على حالها نحو : ابتدائي وانشائي نسبة
 الى ابتداء وانشاء .

ج - ان كانت همزته منقلبة عن اصل جاز ابقاؤها وجاز قلبها واوا نحو:
 كسائي وكساوي وشنائي وشناوي نسبة الى كساء وشفاء .

٥ - واذا اريد النسب الى الاسم المختوم بياء شديدة يتبع ما يلي :
 أ - ان كانت ياؤه بعد حرف واحد ردت الياء الاولى (المدغمة) الى اصلها
 وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها نحو : حيوي وطووي نسبة الى حي وطي .
 ب - ان كانت ياؤه بعد حرفين، حذفت الياء الاولى وقلبت الثانية واوا
 وفتح ما قبلها نحو : نبوي وعلوي . نسبة الى نبي وعلي .

ج - ان كانت ياؤه بعد ثلاثة احرف او اكثر، حذفت نحو: بحتري . نسبة
 الى بحتري .

- ٦ - اذا اريد النسب الى الاسم الذي وسطه ياء مشددة مكسورة، حذف
ياؤه الثانية نحو : طيب : طيبي - بسكون الياء .
- ٧ - اذا اريد النسب الى الاسم الثلاثي المحذوف اللام جاز رد اللام
المحذوفة وجاز عدم ردها نحو : يدوي ويدي نسبة الى يد ووجب ردها عند من
يوجب ردها في التثنية والجمع فيقال يدوي فقط .
واللام المردودة هنا تكون واوا دائما مفتوحا ما قبلها سواء اكان اصلها
واوا ام ياء .
- ٨ - اذا اريد النسب الى الاسم الثلاثي المكسور العين فتحت عينه نحو:
ملكي ودؤلي . نسبة الى ملك ودئل .
- ٩ - اذا اريد النسب الى الاسم المركب يتبع ما يلي :
- أ - المركب الاضافي : ينسب الى صدره عند امن اللبس نحو : بدرالدين
بدري . وينسب الى عجزه عند عدم امن اللبس نحو : ابن اياس : اياسي .
- ب - المركب المزجي والاسنادي : ينسب الى صدرها نحو بعلبك : بعلي
وتأبط شرا : تأبطي .
- ١٠ - اذا اريد النسب الى المثني او الجمع او اسم الجمع او اسم الجنس
الجمعي فتتبع ما يلي :
- أ - المثني والجمع : ينسب الى مفردهما نحو : شاهدان، شاهدي.
ومهندسون، مهندسي . وينسب الى لفظ الجمع اذا كان علما او شيئا بالعلم،
نحو : انصار، انصاري وكذلك ينسب الى لفظ الجمع اذا لم يكن له مفرد نحو:
ابايل : ابايلي .
- ب - اسم الجمع واسم الجنس الجمعي : ينسب الى لنظهما نحو :
قومي وشجري .
- ١١ - اذا اريد النسب الى اسم على وزن (فعللة) - بفتح اوله - يتبع
ما يلي :
- أ - ان كان مضعفا او معتل العين حذفت تاؤه فقط نحو : جليلة، جليلي
وحقيقة، حقيقي، وطويلة، طويلي .
- ب - ان كان صحيح العين غير مضعف حذفت تاؤه وياؤه وفتح الحرف
الثاني منه، نحو : حنيفة، حنفي، وقبيلة، قبلي .
- ١٢ - اذا اريد النسب الى اسم على وزن (فعللة) - بضم اوله - يتبع

ما يلي :

- أ - ان كان مضعفا حذفت تاؤه فقط نحو اميمة، اميمي، وهريرة، هريري .
ب - ان كان غير مضعف حذفت تاؤه وياؤه نحو : جهينة، جهني، ونورية نوري .

ويذهب استاذنا الدكتور مصطفى جواد الى ان حذف الياء من الوزنين المذكورين عند النسب لا يصح الا في اسماء الاعلام امثال : بجيلة وجهينة وسليم وهذيل باستثناء ما شذ من القاعدة كتميمي وحديشي وقطيبي، فلا يقال قبلي وبدهي وكنسي وطبيعي (١) .

١٣ - اذا اريد النسب الى الاسم الثنائي يتبع ما يلي :

- أ - ان كان ثانيه حرفا معتلا وجب تضعيفه نحو لو : لويّ .
ب - ان كان ثانيه حرفا صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه نحو : كم : كميّ وكمي .

ج - ان كان ثانيه الفاء ضوعفت وابدلت الثانية همزة، ويجوز قلب الهمزة واوا فيقال في النسب الى لائي ولاوي .

١٤ - اذا اريد النسب الى اسم محذوف التاء يتبع ما يلي :

- أ - ان كان الاسم صحيح اللام لم ترد الفاء المحذوفة فيقال فسي عدة وصفة عدي وصفني .
ب - ان كان الاسم معتل اللام وجب رد الفاء المحذوفة وفتح عينه فيقال في شية : وشوي .

(١) مراجع : قل ولا نقل ١/١٧٨ .

الاضافة

الاضافة : هي نسبة اسم الى اخر، نحو : كتاب زيد وباب الدار .
(احكامها) :

- ١ - اذا كان المضاف مفردا او جمع تكسير او جمع مؤنث سالما منوناء.
حذف تنوينه عند الاضافة، نحو رجال الغد، ومعلمات المستقبل .
- ٢ - اذا كان المضاف مثنى او جمع مذكر سالما ، حذفت نونه عند الاضافة
نحو : كتابا خالد، ومعلمو المدرسة .
- ٣ - تحذف الالف واللام من المضاف الا اذا كان المضاف اليه من الاسماء
العامة عمل الفعل ومحلى بأل ايضا نحو الحسن الوجه، او كان مضافا الى
المحلى بها نحو : زيد الضارب رأس الجاني، او كان مضافا الى ضمير يعود
على المحلى بها نحو البناء هم الرافعو سمكه، او كان المضاف مثنى او جمع
مذكر سالما نحو : المعلما زيد، والمعلمو زيد .

المضاف الى ياء المتكلم :

- للاسم المضاف الى ياء المتكلم احكام خاصة هي :
- ١ - كسر اخر المضاف لمناسبة الكسرة للياء .
 - ٢ - تدغم ياء الاسم المنقوص المضاف الى ياء المتكلم بياء المتكلم وتفتح
ياء المتكلم نحو : قاضي .

- ٣ - تدغم ياء المثني وجمع المذكر السالم في حالتي النصب والجر وفتح ياء المتكلم مع فتح ما قبلها في المثني وكسره في الجمع نحو : غلامي ومعلمي .
- ٤ - المثني المضاف الى الياء في حالة الرفع يبقى على حاله مع فتح ياء المتكلم نحو : معلماي .
- ٥ - الجمع المذكر السالم المضاف الى الياء في حالة الرفع حكمه حكمه في حالتي النصب والجر نحو : معلمي .
- ٦ - الاسم المقصور المضاف الى ياء المتكلم حكمه حكم المثني في حالتي الرفع نحو : فتاي وعصاي .

المنادى المضاف الى ياء المتكلم :

- للمنادى المضاف الى ياء المتكلم احكام خاصة ايضا هي .
- ★ اذا كان الاسم المنادى المضاف الى ياء المتكلم معتلا اتبع فيه ما يلي :
- ١ - بقاء الياء مفتوحة مع الاسم المقصور نحو : يا فتاي .
- ٢ - بقاء الياء مفتوحة ومدغمة مع الاسم المنقوص نحو : يا قاضي .
- ٣ - بقاء الياء مفتوحة ومدغمة مع كسر ما قبلها في جمع المذكر السالم نحو : يا مسلمي .
- ٤ - بقاء الياء مفتوحة ومدغمة مع فتح ما قبلها في المثني نحو : يا معلمي .
- ٥ - حذف الياء وفتح او كسر ما قبلها مع الاسم المختوم بياء مشددة نحو : يا سعدي .
- ★ اذا كان الاسم المنادى المضاف الى ياء المتكلم صحيحا جاز فيه الواجه التالية :
- ١ - حذف الياء والاستغناء عنها بالكسر نحو : يا ربّ .
- ٢ - ابقاء الياء ساكنة نحو : يا ربي .
- ٣ - قلب الياء الفا وقلب الكسرة فتحة ثم حذف الالف والاستغناء عنها بالفتحة نحو : يا ربّ .
- ٤ - قلب الياء الفا وقلب الكسرة فتحة ، نحو : يا ربّنا .
- ٥ - ابقاء الياء مفتوحة نحو : يا ربي .

العدد

- للاعداد في اللغة العربية استعمال خاص افردتها بأحكام خاصة هي :
- ١ - العددان (واحد واثنان): يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث فيقال: كتاب واحد ومحفظة واحدة، وكتابان اثنان ومحفظتان اثنتان .
 - ٢ - الاعداد المفردة (من ثلاثة الى عشرة) : تخالف المعدود في التذكير والتأنيث فيقال : ثلاثة رجال، وثلاث نسوة، وخمسة اقلام، وخمس محابر . وهكذا .
 - ٣ - الاعداد (مئة والالف ومليون) : تستعمل بلفظها مع المذكر والمؤنث، فيقال : مئة معلم ومئة معلمة، والالف مسلم والالف مسلمة، ومليون رجل ومليون امرأة .
 - ٤ - الاعداد المركبة (من احد عشر الى تسعة عشر) فالاولان منهما (احد عشر واثنا عشر) : يطابقان المعدود بجزئيهما نحو : احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة ، واثنا عشر قلما واثنتا عشرة دواة .
 - والاعداد الباقية (من ثلاثة عشر الى تسعة عشر) : الجزء الاول منهما يخالف المعدود، والجزء الثاني يطابق المعدود نحو ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة وسبعة عشر تلميذا وسبع عشرة تلميذة . وهكذا .
 - ٥ - الاعداد العقود (عشرون، ثلاثون . . . تسعون) تستعمل بلفظها مفردة كانت او معطوفة نحو : عشرون كتابا وعشرون منضدة وثمانون بابا وثمانون غرفة وهكذا .

٦ - الاعداد المعطوفة (احد وعشرون - الى - تسع وتسعون) :
الجزء الاول منها (احد واثنان) : يطابقان المعدود نحو احد وعشرون رجلا
واحدى وعشرون امرأة، واثنان وعشرون رجلا واثنان وعشرون امرأة •
و (ثلاثة - الى - تسعة) يخالف المعدود نحو : ثلاثة وعشرون رجلا ،
وثلاث وعشرون امرأة، وهكذا •

٧ - بضع ونيّف :

بضع : يراد به من ثلاثة الى تسعة. وقد يراد به من اربعة الى تسعة •
وحكمه حكم (ثلاث) سواء استعمل مفردا او معطوفا عليه. نحو : بضعة اقلام
وبضع محابير •

نيف : - بتشديد الياء - ويراد به من واحد الى ثلاثة، ولا يستعمل الا
معطوفا على عقد نحو : عشرين ونيف، ومئة ونيف، والالف ونيف، فتقول:
نحن عشرة رجال ونيف، وهن خمس نساء ونيف، وعمر اخي اربعون سنة ونيف •
٨ - وزن فاعل :

يصاغ العدد على وزن (فاعل) من الاعداد المفردة من (اثنين الى عشرة)
ومن (واحد الى تسعة) من الجزء الاول من الاعداد المركبة • ومن الجزء
الاول من الاعداد المعطوفة •

وحكمه : مطابقة المعدود في التذكير والتأنيث لانه وصف فيقال: الكتاب
الثاني، والغرفة الثالثة، والسنة السابعة والاربعون، والعام الحادي والخمسون
وهكذا •

تصريفات الافعال

الماضي والمضارع والامر

- ينقسم الفعل باعتبار دلالاته على الزمن الى : ماضي ومضارع وامر •
١ - الماضي : هو الفعل الدال على وقوع الحدث مقترنا بزمن مضى • نحو :
قرأ • أسلم • وهو اصل الافعال •
٢ - المضارع : هو الفعل الدال على وقوع الحدث مقترنا بزمن حال
او مستقبل • نحو : يكتب • يقرأ •
(طريقة صياغته) :

لصياغة الفعل المضارع من الفعل الماضي يتبع ما يلي :
أ - بدؤه بواحد من حروف الزيادة الاربعة التي يجمعها قولنا (نأتي)
والمعروفة بـ (حروف المضارعة) ، فيقال في ذهب : اذهب ونذهب وتذهب
ويذهب •

ب - حذف الهمزة المزيده من بناء (افعل)، فيقال في اكرم واحسن :
يكرم ويحسن •

ج - حذف الواو من الماضي البدوء بها (المثال) فيقال ورث وولي : يرث
ويولي •
(حركة اوله) :

- ١ - يضم حرف المضارعة من الفعل اذا كان ماضيه رباعيا نحو: يلحرج
ويكرم ويقاقل ويقدس ، واذا كان مبنيا للمجهول - كما سيأتي - •
٢ - يفتح حرف المضارعة اذا لم يكن ماضيه رباعيا نحو : ينصر ويتعلم

ويتقاتل ويستغفر •

(حركة ما قبل اخره) :

١ - اذا كان ماضيه مبدوءا بالتاء الزائدة فتح ما قبل اخره • نحو :

يتدحرج ويتجلبب ويتقدم ويتقاتل •

٢ - اذا كان ماضيه غير مبدوء بالتاء كسر ما قبل اخره • نحو : يدحرج

ويكرم ويقدم ويقاتل ويستغفر •

ويستعمل الفعل المضارع المبدوء بالهمزة للمتكلم المفرد نحو: انا اذهب،

والمبدوء بالنون للمتكلم غير المفرد ، او له عند التعظيم نحو : نحن نذهب ،

والمبدوء بالتاء للمخاطب المفرد نحو : انت تذهب، وللغائبة المفردة نحو : فاطمة

تذهب، والمبدوء بالياء للغائب المفرد نحو : هو يذهب •

٣ - الامر : هو الفعل الدال على الامر بهيئة • نحو : اكتب واذهب •

(طريقة صياغته) :

١ - يصاغ فعل الامر من الفعل المبدوء بهمزة وصل على وزن (افعل) -

بفتح عينه - على زنة (افعل) - بكسر عينه - نحو : اكرم : اكرم • وآمن :

آمن •

٢ - ومن الفعل الذي يكون ثاني مضارعه ساكن يصاغ على زنة المضارع

بعد حذف حرف المضارعة وابداله بهمزة وصل مضمومة اذا اخذ من الثلاثي

الذي عين مضارعه مضمومة بضمة اصلية لازمة نحو : انصر واكتب واشرف •

وابداله بهمزة وصل مكسورة فيما عدا ذلك نحو : استخرج واستقم

واقترح واضرب واعلم •

٣ - ومن الفعل الذي يكون ثاني مضارعه متحركا يصاغ على زنة

المضارع بعد حذف حرف المضارعة، فيقال في يزخرف : زخرف، وفي يشارك :

شارك • وهكذا •

تصريف الفعل مع الضمائر

يراد بالضمائر - هنا - ضمائر الرفع المتصلة •

١ - الماضي :

يتصرف الفعل الماضي مع ضمائر الرفع الى ثلاثة عشر مثالا :

للمتكلم : نصرت • نصرنا •

للمخاطب : نصرت - بفتح التاء - (للمذكر المفرد) نصرت - بكسر التاء

- (للمؤنثة المفردة) نصرتما (للمثنى مذكرا ومؤنثا) نصرتن (للمجمع المذكر)

نصرتن (للمجمع المؤنث) •

للغائب : نصر (للمذكر المفرد) نصرت - بسكون التاء - (للمؤنثة المفردة)

نصرا (للمثنى المذكر) نصرتا (للمثنى المؤنث) نصروا (للمجمع المذكر) نصرن

(للمجمع المؤنث) •

٢ - المضارع :

ويتصرف المضارع مع ضمائر الرفع الى ثلاثة عشر مثالا ايضا :

للمتكلم : انصر (للمفرد) • تنصر (لغير المفرد وله معظماً نفسه) •

للمخاطب : تنصر (للمفرد المذكر) • تنصرين (للمفرد المؤنث) • تنصران

(للمثنى مذكرا ومؤنثا) ، تنصرون (للمجمع المذكر) تنصرن (للمجمع المؤنث) •

للغائب : ينصر (للمفرد المذكر) تنصر (للمفرد المؤنث) ينصران (للمثنى

المذكر) تنصران (للمثنى المؤنث) ينصرون (للمجمع المذكر) ينصرن (للمجمع

المؤنث) •

٣ - الامر :

ويتصرف الامر مع ضمائر الرفع الى خمسة امثلة فقط لانه لا يأتي الا الى المخاطب وهي : انصر (للمفرد المذكر) انصري (للمفرد المؤنث) انصرا (للمثنى مذكرا ومؤنثا) انصروا (للمجمع المذكر) انصرن (للمجمع المؤنث) •

الافعال الخمسة :

الافعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل به الف الاثنيـن او واو الجماعة او ياء المخاطبة •

وسميت بـ (الافعال الخمسة) لتأتي خمسة امثلة منها هي :

تنصران (للمخاطبين) • ينصران (للفاعلين) • تنصرون (للمخاطبيـن) •
ينصرون (للفاعلين) • تنصرين (للمخاطبة) •
وقد تقدمت في موضوع تصريف الافعال مع الضمائر •

الجامد والمشتق

ينقسم الفعل باعتبار التصريف وعدمه الى : جامد ومشتق .

١ - الجامد : هو الفعل الملازم لصيغة واحدة .
وهو على ثلاثة انواع هي :

- أ - الملازم لصيغة الماضي امثال : عسى . تبارك . ليس . نعم . بس . حبذا .
ب - الملازم لصيغة المضارع مثل : تهيط (بمعنى يصيح) .
ج - الملازم لصيغة الامر امثال : هب . تعلم . هات . هلم . تعال .

٢ - المشتق : هو الفعل غير الملازم لصيغة واحدة وينقسم الى تام وناقص .

- أ - التام : وهو المتصرف الى الافعال الثلاثة نحو : نصر ينصر انصر .
ب - الناقص : وهو المتصرف الى نوعين من الافعال الثلاثة فقط .
والناقص على نوعين هما :

- أ - ما جاء منه الماضي والمضارع فقط نحو : كاد يكاد . اوشك يوشك .
ما يبرح ما يبرح . ما زال ما يزال . ما انفك ما ينفك .
ب - ما جاء منه المضارع والامر فقط نحو : يذر ذره . يدع دع .

المجرد والمزيد

- وينقسم الفعل باعتبار اصالة حروفه وزيادتها الى : مجرد ومزيد فيه .
- ١ - المجرد : هو الفعل المؤلف من حروف اصول ليس فيها زيادة .
- ٢ - المزيد فيه : هو الفعل المؤلف من حروف اصول معها من حروف الزيادة .

- وينقسم المجرد الى : ثلاثي ورباعي .
- ١ - الثلاثي : هو ما تألف من ثلاثة حروف اصول .
- ٢ - الرباعي : هو ما تألف من اربعة حروف اصول .
- وينقسم المزيد فيه الى خمسة اقسام، وذلك في ضوء ارتفاع الزيادة على المجردين المذكورين (الثلاثي والرباعي) الى ستة احرف، وسيوضح هذا عند ذكر الابنية الاتية .

ولكل من المجرد والمزيد فيه ابنية واوزان خاصة هي كما يلي :

ابنية الثلاثي المجرد :

- للثلاثي المجرد ستة اوزان تعرف بتوافق واختلاف حركة العين في الماضي والمضارع وتسمى (ابواب الثلاثي المجرد) وهي :
- ١ - فعل يفعل - بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع - نحو : نصر ينصر ويعرف بالباب الاول وبياب نصر .
- ٢ - فعل يفعل - بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع - نحو :

ضرب يضرب ويعرف بالباب الثاني ويأب ضرب •

٣ - فعل يفعل - بفتح العين فيهما - نحو : فتح يفتح . ويعرف بالباب الثالث وبأب فتح . ويشترط فيه أن تكون عينه أو لامه حرفاً من حروف الحلق الستة وهي :

همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء •

٤ - فعل يفعل - بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع - نحو : علم يعلم ويعرف بالباب الرابع أو باب علم •

٥ - فعل يفعل - بضم العين فيهما - نحو : كرم يكرم وحسن يحسن ويعرف بالباب الخامس وبأب كرم وبأب حسن •

٦ - فعل يفعل - بكسر العين فيهما - نحو : حسب يحسب ويعرف بالباب السادس وبأب حسب •

وجميع الأفعال من هذه الأبواب الستة فيها المتعدي وفيها اللازم الأفعال الباب الخامس فانها جميعها لازمة •

ابنية الثلاثي المزيد :

للفعل الثلاثي المزيد فيه اثنا عشر بناءً، وهي على ثلاثة أنواع :

(ابنية الثلاثي المزيد فيه حرف واحد) •

١ - أفل يفعل - بزيادة الهزة من اوله - نحو : اكرم يكرم واصبح يصبح •

٢ - فعّل يفعل - بتضعيف عينه لزيادة حرف من جنسها مدغماً فيها ، نحر : طوّف يطوف •

٣ - فاعل يفاعل - بزيادة الألف بعد فاء الفعل - نحو : قاتل يقاتل •
(ابنية الثلاثي المزيد فيه حرفان) :

١ - انفعل ينفعل - بزيادة الهزة والنون من اوله - نحو : انكسر ينكسر •

٢ - افتعل يفتعل - بزيادة الهزة من اوله والتاء بعد فائه - نحو : اجتمع يجتمع •

٣ - أفلّ يفعل - بزيادة الهزة من اوله وحرف من جنس لام الفعل من اخره مدغماً فيه . نحو : احمر يحمر •

٤ - تفعل يتفعل - بزيادة التاء من اوله وحرف اخر من جنس عينه مدغم فيها . نحو : تكلم يتكلم .

٥ - تفاعل يتفاعل - بزيادة التاء من اوله والالف بعد فائه . نحو : تباعد يتباعد .

(ابنية الثلاثي المزيد فيه ثلاثة احرف) :

١ - استفعل يستفعل - بزيادة الهمزة والسين والتاء - نحو : استخرج يستخرج .

٢ - افوعول يفوعول - بزيادة الهمزة من اوله وحرف اخر من جنس عينه وواو تقع رابعة . نحو : اعشوشب يعشوشب .

٣ - افوول يفوول - بزيادة الهمزة من اوله والواوين بين عينه ولامه نحو : اجلوذ يجلوذ .

٤ - افعال يفعال - بزيادة الهمزة في اوله والالف بعد عينه وحرف اخر من جنس لامه مدغم فيه . نحو : احمار يحمار .

ابنية الرباعي المجرد :

للفعل الرباعي المجرد بناء واحد هو (فعلل يفعلل) نحو : دحرج يدحرج وزلزل يزلزل .

ابنية الرباعي المزيد :

للمزيد فيه ثلاثة اوزان ، وهي على نوعين :

(ابنية الرباعي المزيد بحرف واحد) :

١ - تفعلل يتفعلل - بزيادة التاء في اوله - نحو : تدحرج يتدحرج .

(ابنية الرباعي المزيد بحرفين) :

١ - افعللل يفعللل - بزيادة الهمزة في اوله والنون بعد عينه نحو : احرنجم يحرنجم .

٢ - افعللل يفعلل - بزيادة الهمزة من اوله وحرف آخر من جنس لامه الثانية مدغم فيها . نحو : اقشعر يقشعر .

ملحقات الرباعي :

الحق بالرباعي المجرد والمزيد فيه بنوعية ابنية هي :

(ابنية الملحق بالرباعي المجرد) :

- ١ - فوعل يفوعل - زيادة الواو بعد فائه - نحو : حوقل يحوقل •
- ٢ - فيعل يفيعل - زيادة الياء بعد فائه - نحو : ييطر يبيطر •
- ٣ - فعول يفعوّل - زيادة الواو بعد عينه - نحو : جهور يجهور •
- ٤ - فعيل يفيعيل - زيادة الياء بعد عينه - نحو : عثير يعثير •
- ٥ - فعّل يفعلّل - زيادة حرف واحد من جنس لامه في اخره، نحو :
جلبب يجلبب •

٦ - فعلى يفعلّى - زيادة الياء من اخره نحو : سلقى يسلقى •

(ابنية الملحق بالرباعي المزيد بحرف) :

- ١ - تفعّل يتفعّل - زيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس لامه في اخره، نحو : تجلبب يتجلبب •
- ٢ - تفوعل يتفوعل - زيادة التاء في اوله والواو بعد فائه نحو :
تجورب يتجورب •
- ٣ - تفيعل يتفيعل - زيادة التاء في اوله والياء بعد فائه نحو : تشيطن
يتشيطن •
- ٤ - تفعول يتفعول - زيادة التاء في اوله والواو بعد عينه • نحو :
ترهوك يترهوك •
- ٥ - تفعلى يتفعلى - زيادة التاء في اوله والياء في اخره • نحو : تسلقى
يتسلقى •

(ابنية الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان) :

- ١ - افعلّل يفعلّل - زيادة الهزمة في اوله والنون بعد عينه وحرف اخر
من جنس لامه في اخره • نحو : اقنسس يقنسس •
 - ٢ - افعلّى يفعلّى - زيادة الهزمة في اوله والنون بعد عينه والياء في
اخره • نحو : اسلنقى يسلنقى •
- ومجموع هذه الاوزان للمجرد والمزيد فيه من الافعال وملحقاتها خمسة
وثلاثون وزنا •

وقد ذكر الصرفيون لهذه الاوزان معاني تخصصها، وعرفوا باللازم منها
وبالمتمدي، وبالمشترك بينهما •

وبغية التعرف على ذلك يرجع الى امثال (متن البناء) •

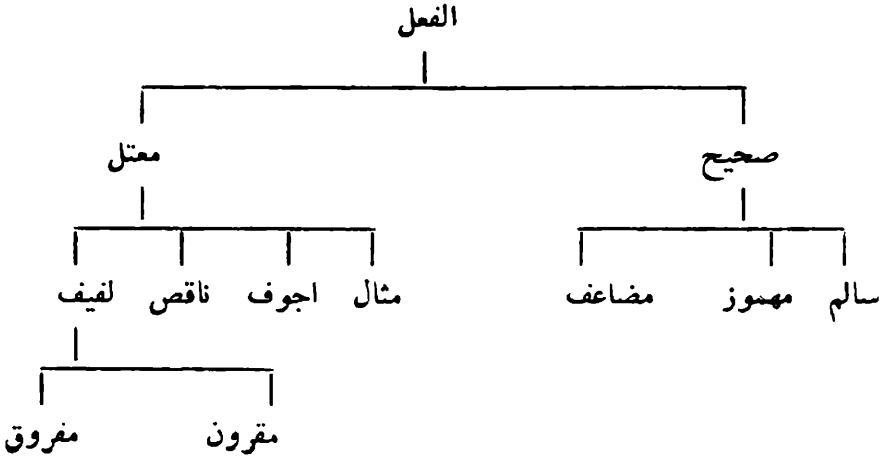
الصحيح والمعتل

- ينقسم الفعل باعتبار نوعية حروفه الى : صحيح ومعتل .
- ١ - الصحيح : وهو ما كانت حروفه الاصول صحيحة وليست بحروف علة . نحو : كتب وقرأ .
- ٢ - المعتل : وهو ما في حروفه الاصول شيء من حروف العلة . نحو : قال ووعد ووفى .
- وينقسم الصحيح الى : سالم ومهموز ومضاعف .
- ١ - السالم : وهو ما سلمت حروفه الاصول من الهمز والتضعيف . مثل : ذهب وفرح .
- ٢ - المهموز : وهو ما كان احد حروفه الاصول همزة . نحو : اخذ وسأل وقرأ .
- ٣ - المضاعف : وهو في الثلاثي ما كانت عينه ولامه من جنس واحد . نحو : مد وامتد . وفي الرباعي : ما كانت فائوه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس اخر . نحو : زلزل .
- وينقسم المعتل الى : مثال واجوف وناقص ولقيف .
- ١ - المثال : وهو ما كانت فائوه حرف علة . نحو : وعد . يسر .
- ٢ - الاجوف : وهو ما كانت عينه حرف علة . نحو : قال . باع .
- ٣ - الناقص : وهو ما كانت لامه حرف علة . نحو : غزا . رمى .
- ٤ - اللقيف : وهو ما كان فيه حرفا علة . نحو : وفى . وينقسم اللقيف

الى قسمين : مقرون ومفروق •

- ١ - الليف المقرون : وهو ما كانت عينه ولامه حرفي علة نحو: ضوى •
- ٢ - الليف المفروق : وهو ما كانت فأؤه ولامه حرفي علة نحو : وقى •

الخلاصة :



ولكل واحد من الاقسام الفرعية الثمانية : (السالم والمهموز والمضاعف والمثال والاجوف والناقص والليف المقرون والليف المفروق) احكام خاصة هي:

احكام السالم:

- ١ - لا يحذف منه شيء عند اتصال الضائر او تاء التأنيث به •
- ٢ - لا يحذف منه شيء عند تصريفه الى مشتقاته •
- ٣ - يسكن اخره اذا اتصل به ضمير رفع متحرك نحو : كتبت ونصرناكم •
- ٤ - يفتح اخره مع الف الاثنتين ويضم مع واو الجماعة ويكسر مع ياء المخاطبة، وكل ذلك للنسابة، نحو نصرا • نصروا • تصرين •

احكام المهموز :

- ١ - حكم المهموز من حيث اتصال الضائر به حكم السالم •

- ٢ - تحذف همزة : اخذ واكل وامر وسأل من اوامرهما للتخفيف . فيقال :
خذ وكل ومر وسل .
- ٣ - تحذف همزة (رأى) من المضارع والامر بعد نقل حركتها الى الفاء
فيقال : يرى ورأه .
- ٤ - تحذف همزة (ارى) الواقعة عينا والتي اصلها (ارأى) في الماضي
والمضارع والامر ومشتقاتها . فيقال : ارى ونرى وأر .

احكام المضاعف :

أ - الماضي :

- ١ - يجب فيه الادغام اذا اتصل به ضمير رفع ساكن . نحو : مدا . مدوا .
مدي . وكذلك اذا اتصلت به تاء التأنيث نحو : امتدت .
- ٢ - يجب فيه فك الادغام اذا اتصل به ضمير رفع متحرك نحو : مدت .
مددنا . مددن .
- ٣ - اذا كان مكسور العين واسند الى الضمير المتحرك جاز فيه ثلاثة
اوجه :

- أ - تطبيق القاعدة المتقدمة وهي : وجوب فك الادغام نحو : ظلت .
- ب - حذف عينه مع بقاء فتحة الفاء على حالها نحو : ظلت . ومنه قوله
تعالى : (فظلتم تفكهون) وهي لغة بني عامر .
- ج - حذف العين ونقل كسرتها الى الفاء نحو : ظلت .
وهي لغة لبعض اهل الحجاز .

ب - المضارع :

- ١ - يجب فيه الادغام اذا اسند الى ضمير رفع ساكن . نحو : يمدان .
يمدون - تمدين .
- ٢ - يجب فك الادغام اذا اسند الى ضمير رفع متحرك . نحو : يمددن .
- ٣ - يجوز فيه الادغام وفكه اذا كان مجزوما ومسندا الى اسم ظاهر او
ضمير مستتر . نحو : لم يشد ولم يشدد .
- ج - الامر :

- ١ - يجب فيه الادغام اذا اسند الى ضمير ساكن . نحو : مدا . مدوا . مدي .

- ٢ - يجب فيه فك الادغام اذا اسند الى ضمير متحرك. نحو : امددن .
 ٣ - يجوز فيه الادغام وفكه اذا اسند الى الضمير المستتر نحو : مده .
 امدد . خف . اخفف .

احكام المثال :

- أ - الماضي :
 حكم الماضي المثال حكم السالم .
 ب - المضارع والامر :
 ١ - حكم المثال اليائي منهما حكم السالم .
 ٢ - حكم المثال الواوي منهما وجوب حذف الواو بشرطين :
 أ - ان يكون ماضيها ثلاثيا مجردا .
 ب - ان تكون عين المضارع مكسورة . نحو : يثق وثق يعد وعد .

احكام الاجوف :

- ١ - يجب حذف عينه اذا اسند ماضيه الى ضمير رفع متحرك لالتقاء الساكنين . نحو : قلت . بعنا . قمن .
 ٢ - يجب كسر فائه ان كان على وزن (فعل) مكسور العين اذا اسند الى ضمير رفع متحرك . نحو : خفت مت . هبت .
 ٣ - يجب ضم فاء الواوي ان كان على وزن (فعل) مفتوح العين ، نحو : صمت . قلت . قلت .
 ٤ - يجب كسر فاء اليائي ان كان على وزن (فعل) مفتوح العين ، نحو : بعث . طبث .
 ٥ - يجب ضم فائه ان كان على وزن (فعل) مضموم العين . نحو : طلت .
 ٦ - يجب قلب حرف العلة من الفعل على زنة (انفعل) و (افتعل) الفاء لتحركه وانفتاح ما قبله نحو : انقاد ينقاده . اختار يختار .
 ٧ - يجب نقل حركة حرف العلة الى ما قبله في المضارع من الثلاثي على مثال : نصر وضرب نحو : (يقول) بسكون القاف وضم الواو، فتتحول الى

(يقول) بضم القاف وسكون الواو - ونحو (بيع) بسكون الباء وكسر الباء فتتحول الى (بيع) بكسر الباء وسكون الياء. وهكذا .

٨ - يجب نقل حركة حرف العلة الى ما قبله ثم قلبه الفا وذلك في المضارع من الثلاثي على مثال (علم يعلم)، والمضارع الواوي من مثالي (افعل واستفعل) نحو : (يخوف) بسكون الخاء وفتح الواو فتتحول الى (يخوف) بفتح الخاء وسكون الواو ثم تقلب الواو الفا لانها في الاصل متحركة وما قبلها مفتوح. وهكذا .

٩ - تحذف عين مضارعه اذا اسند الى الضمير المتحرك وكان مما يجب فيه الاعلال نحو : يقلن ويرعن .

احكام الناقص المجرد من الضمير :

١ - اذا كان الناقص ماضيا ثلاثيا مجردا وعينه مضمومة ولامه واوا بقيت على حالها نحو : سرو .

٢ - اذا كان الناقص ماضيا ثلاثيا مجردا وعينه مضمومة ولامه ياء قلبت واوا لتطرفها بعد ضمة . نحو : نهو .

٣ - اذا كان الناقص ماضيا ثلاثيا مجردا وعينه مكسورة ولامه ياء بقيت على حالها نحو : بقي .

٤ - اذا كان الناقص ثلاثيا مجردا وعينه مكسورة ولامه واوا قلبت ياء لتطرفها بعد كسرة . نحو : رضي .

٥ - اذا كان الناقص ثلاثيا مجردا وعينه مفتوحة قلبت لामه الفا سواء كان اصلها واوا او ياء وذلك لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو : سما ورمى .

٦ - اذا كان الناقص ماضيا غير ثلاثي قلبت لامه الفا لانها في الاصل متحركة قبلها فتحة . نحو : نادى واهتدى .

٧ - اذا كان الناقص مضارعا ثلاثيا واوي وحركة ما قبل الاخر ضمة صارت اللام واوا. نحو : يسرو ويدعو .

٨ - اذا كان الناقص مضارعا ثلاثيا يائي او لرباعي وحركة ما قبل الاخر كسرة صارت لامه ياء. نحو : يرمي ويعطي .

٩ - اذا كان الناقص مضارعا ثلاثيا من بابي (علم وفتح) او لخماسي

مبدوء بالتاء الزائدة وحركة ما قبل الاخر فتحة صارت لامه الفاء نحو : يرضى
ويتزكى •

احكام الناقص المسند الى الضمير :

- ١ - اذا اسند ماضيه الى الضمير المتحرك وكانت لامه واوا او ياء بقي على حاله • تقول : سرت ورضيت •
- ٢ - اذا اسند ماضيه الثلاثي الى الضمير المتحرك وكانت لامه الفاء ردت الى اصلها • نحو : دعوت ورميت •
- ٣ - اذا اسند ماضيه الى الضمير المتحرك وكان غير ثلاثي ولامه الفاء قلبت ياء • نحو : اعطيت واستدعيت •
- ٤ - اذا لحقت ماضيه تاء التأنيث وكانت لامه واوا او ياء فتحت • تقول : سرت ورضيت •
- ٥ - اذا لحقت ماضيه تاء التأنيث وكانت لامه الفاء حذفت لالتقاء الساكنين نحو : وعت ورمت وبتت •
- ٦ - اذا اسند ماضيه الى الف الاثني وكانت لامه واوا او ياء بقي على حاله نحو : سروا ورضيا •
- ٧ - اذا اسند ماضيه الثلاثي الى الف الاثني وكانت لامه الفاء ردت الى اصلها • نحو : دعوا وبقيا •
- ٨ - اذا اسند ماضيه غير الثلاثي الى الف الاثني وكانت لامه الفاء قلبت ياء • نحو : ناديا واستدعيا •
- ٩ - اذا اسند ماضيه الى واو الجماعة حذفت لامه وفتح ما قبل الآخر ان كان الفيا • وضم ان كان واويا او يائيا • نحو : دعوا وسروا وبقوا •
- ١٠ - اذا اسند مضارعه الى نون النسوة وكانت لامه واوا او ياء بقي على حاله • نحو : يدعون ويرمين •
- ١١ - اذا اسند مضارعه الى نون النسوة وكانت لامه الفاء قلبت ياء • نحو : يرضين ويخشين ويتناجين •
- ١٢ - حكم اسناده الى الف الاثني حكم اسناده الى نون النسوة نحو : يدعوان ويرميان ويعطيان ويتناجيان •

١٣ - اذا اسند مضارعه الى واو الجماعة حذفت لامه وفتح ما قبل اخر الالفى، وضم ما قبل اخر الواوى والياءى نحو : يرضون ويخشون ويسرون ويدعون ويرمون .

١٤ - اذا اسند مضارعه الى ياء المخاطبة حذفت لامه وفتح ما قبل اخر الالفى وكسر ما قبل اخر الواوى والياءى نحو : تخشين وترمين وتدعين .

١٥ - اذا اسند امره الى نون النسوة او الف الاثنتين وكانت لامه ياء او واوا بقى على حاله . نحو : اسرون وارمين واسروا وارميا .

١٦ - اذا اسند امره الى نون النسوة او الف الاثنتين وكانت لامه الفاء قلبت ياء . نحو : اخشين واخشيا .

١٧ - اذا اسند امره الى واو الجماعة او ياء المخاطبة حذفت لامه وفتح

ما قبل الاخر فى الالفى وكسر فى الواوى والياءى مع ياء المخاطبة، وضم مع واو الجماعة . نحو : اخشوا واخشي . وادعوا واسري وارموا وارمي .

احكام التليف المقرون :

١ - حكم عينه حكم عين الفعل الصحيح فلا يدخله اى اعلان .

٢ - حكم لامه حكم لام الناقص .

احكام التليف المفروق :

١ - حكم فائه حكم المثال .

٢ - حكم لامه حكم الناقص .

اللازم والمتعدي

ينقسم الفعل باعتبار تعديه الفاعل الى المفعول وعدمه الى : لازم ومتعد .
 ١ - اللازم : - ويسمى القاصر ايضا - وهو ما يقتصر على الفاعل
 ولا يتعداه الى المفعول به . نحو : ذهب وقام وجلس .
 طرق معرفة اللازم :

يعرف لزوم الفعل عن طريق معناه وعن طريق صيغته :
 أ - عن طريق معناه وذلك اذا :

- ١ - دل على سجية . نحو : حسن . قبح . شجع . جبن .
 - ٢ - دل على عرض . نحو : كسل . نشط . شبع . عطش .
 - ٣ - دل على لون . نحو : احمر . اصفر .
 - ٤ - دل على حلية . نحو : كحل . نجل .
 - ٥ - دل على عيب . نحو : عور . حول .
 - ٦ - دل على نظافة . نحو : طهر . نظف .
 - ٧ - دل على دنس . نحو : قذر . دنس .
 - ٨ - دل على مطاوعة فعل متعد الى واحد . نحو : انكسر امتد . تلحرج .
- ب - عن طريق صيغته وذلك اذا جاء على واحد من الاوزان التالية :

- ١ - فعل - بضم العين - نحو : حصف .
- ٢ - انفعل . نحو : انطلق وانكسر .
- ٣ - افعال - بتضعيف اللام - نحو : ازور .
- ٤ - افعال - بتضعيف اللام - نحو : ادهام .
- ٥ - افعال - بتضعيف اللام الثانية - نحو : اشأز . اقشعر .
- ٦ - افوعل - بتضعيف اللام - نحو : اكوهد .
- ٧ - افعلل . نحو : احرنجم .

٨ - افعللى • نحو : احرنبى •

٢ - المعتدي - ويسى المجاوز ايضا - وهو ما تجاوز اثره الفاعل الى
المفعول به • نحو : كتب • قرأ •
علامته :

ويعرف الفعل المتعدي بأن تتصل به هاء تعود على المفعول به • نحو :
الكتاب قرأته •
وان يصاغ منه اسم مفعول تام نحو : محمود ومقروء •

طرق جعل الازم متعديا :

يتحول الفعل الثلاثي الازم الى متعد بواحدة من طرق التعدي التالية:

- ١ - زيادة الهمزة قبل فائه • نحو : اكرم وانزل •
- ٢ - تضعيف عينه • نحو : عظم وكرم •
- ٣ - بواسطة حروف الجر • نحو : مررت بزيد، وصعدت على السطح •
- ٤ - زيادة الف المفاعلة بعد فائه • نحو : جالس •
- ٥ - زيادة الهمزة والسين والتاء من اوله • نحو : استخراج •
- ٦ - تحويل الفعل الى باب نصر للدلالة على المغالبة • نحو : فاخرته ففخرته •
- ٧ - تضمين الفعل الازم معنى فعل متعد • نحو : (ولا تعزموا عقدة
النكاح) حيث ضمن الفعل (تعزموا) معنى الفعل (تنوا) •

٨ - حذف حرف الجر (او نزع الخافض). ويأتي هذا قياسا قبل ان وان
وكي المصدريات نحو (شهد الله انه لا اله الا هو) و (او عجبتم ان جاءكم ذكر
من ربكم) و (جئت كي اتعلم) •

طرق جعل المتعدي لازما :

يتحول الفعل المتعدي الى لازم بطريقة من الطرق التالية :

- ١ - تضمين الفعل المتعدي معنى فعل لازم • نحو قوله تعالى : (فاصلح
لي في ذريتي) بمعنى (بارك) •
- ٢ - تحويل المتعدي الى مثال كرم يكرم للدلالة على التعجب او المبالغة
نحو : (ضرب خالد) بمعنى (ما اضربه) •
- ٣ - وقوع الفعل مطاوعا الى متعد لواحد • نحو : اجتمع وانقاد •
- ٤ - التأخير عن المعمول • نحو (ان كنتم للرؤيا تعبرون) •

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

ينقسم الفعل باعتبار اسناده الى الفاعل او الى نائبه الى قسمين هما:
المبني للفاعل والمبني للمفعول .

١ - المبني للفاعل - ويسمى المبني للمعلوم - : وهو الفعل على هيئة (فَعَلَّ) المسند الى فاعله . نحو : نصر وكتب .

٢ - المبني للمفعول - ويسمى المبني للمجهول - وهو الفعل على هيئة (فُعِلَ) المسند الى المفعول به النائب عن الفاعل .

ولا يؤخذ الفعل المبني للمجهول الا من الفعل المتعدي ليصح اسناده الى المفعول به . ويؤخذ من الفعل اللازم مع الظرف والجار والمجرور والمصدر .
والمسألة من مسائل علم النحو .

طريقة بناء الفعل للمفعول :

١ - الماضي :

أ - يبنى الفعل الماضي للمجهول بضم اوله وكسر ما قبل اخره . نحو:
كَتَبَ . حَفِظَ .

ب - ويضم ثانيه مضافا الى ما تقدم ان كان مبدوءا بتاء زائدة . نحو :
تَعَلَّمْ .

ج - ويضم ثالثه مع ما تقدم في (أ) ان كان مبدوءا بهزة وصل مزيدة .

نحو : اُنْتَضِقِ واستخرج .

د - واذا كان ثانيه او ثالثه الفا زائدة قلبت واوا . نحو : قَوْتِلِ وتَقَوْتِلِ .

هـ - واذا كان ثلثه الفا مقلوبة عن اصل قلبت ياء وكسر اوله نحو : قِيلَ

ويبع وصيم واختير وانقيد .

و - واذا كان متباعنا ضم اوله . نحو : مُدَّوْشُدَّ .

ز - وان كان اجوف مسندا الى الضمير المتحرك حذفت عينه وضم اوله

ان كان ما يكسر في المبني للمعلوم فرقا بينهما نحو : خَفَّتْ . وكسر اوله ان

كان ما يضم في المبني للمعلوم فرقا بينهما ايضا نحو : سِمَتْ .

٢ - المضارع :

أ - يبنى الفعل المضارع بضم اوله وفتح ما قبل اخره . نحو : يكتب ويقرأ .

ب - واذا كان اجوف قلب عينه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها بعد نقل

حركتها الى ما قبلها نحو : يُثْقَالُ ويُخَافُ .

٣ - الامر :

لا يبنى فعل الامر للمجهول، واذا اريد استعمال ما يدل على الامر مبنيا

للمجهول يجاء بمضارعه المقترن بلام الامر مبنيا للمجهول نحو : ليُتْرَأَ الكتابُ .

الافعال المبنية للمجهول :

في العربية عدة افعال جاءت ملازمة للبناء للمجهول امثال : زهي . غني .

زكم . صم . جن . سل . شده . امتقع او (انتقع) . فلج . غم الهلال . اغمي عليه

طل دمه . نفست المرأة . تجت الناقة . بهت . اولع . رهص . هزل .

وقد يأتي بعضها - في رأي بعضهم - مبنيا للمعلوم مثل : هزل وتسج

وطل دمه وزكم .

الفعل المؤكد

- ينقسم الفعل الى : ما يصح توكيده وما لا يصح توكيده .
والذي لا يصح توكيده ولا يجوز هو الفعل الماضي لدلالة التوكيد على المستقبل ودلالة الفعل على الماضي .
والذي يصح توكيده فعل الامر مطلقا والفعل المضارع بشروط .
واداة التوكيد - هنا - النون . وهي على نوعين: ثقيلة وهي المشددة، وخفيفة وهي غير المشددة .

شروط توكيد المضارع :

- يشترط لتوكيد الفعل المضارع ما يلي :
- ١ - ان يسبق باداة امر مثل ليقرآن .
 - ٢ - ان يسبق باداة نهي مثل لاتقرآن .
 - ٣ - ان يسبق باداة استفهام مثل هل تقرآن .
 - ٤ - ان يسبق بلا النافية مثل (واتقوا فتنة لاتصيبين) .
 - ٥ - ان يسبق بان الشرطية المدغمة بما الزائدة مثل (اما تخافن من قوم خيانة) .
 - ٦ - ان يقع في جواب القسم ولا فاصل بينه وبين لام القسم وغير مقترن بنفي او بما يخلصه للحال مثل (تالله لاكيذن اصنامكم) .

وتأكيد الفعل مع القسم لازم .

حكم اخر الفعل المؤكد :

يفتح اخر الفعل اذا كان مسندا الى اسم ظاهر او الى ضمير المفرد المذكور،

نحو : لينتزن زيدة . ولتقرآن .

تأكيد الافعال الخمسة :

١ - اذا اسند الفعل المؤكد الى ضمير الاثنيين حذفت نون الرفع وكسرت

نون التوكيد نحو : لتقضيان .

٢ - اذا اسند الفعل المؤكد الى ضمير الجماعة الذكور وكان صحيحا

حذفت واو الجماعة ونون الرفع وبقيت الضمة التي قبلها دليلا عليها نحو:

لتكتبين .

٣ - اذا اسند الفعل المؤكد الى واو الجماعة وكان ناقصا وما قبل حرف

العلة مضموما او مكسورا حذفت لام الفعل مع ما تقدم من حكم في الفقرة (٢)

نحو : لتدعن ولتقظن .

٤ - اذا اسند الفعل المؤكد الى واو الجماعة وكان ناقصا وما قبل حرف

العلة مفتوحا حذفت لام الفعل ايضا وبقيت الفتحة وضمت واو الجماعة نحو:

لتسعون ولتبلون .

٥ - اذا اسند الفعل المؤكد الى ياء المخاطبة حذفت الياء ونون الرفع

وابقيت كسرة ما قبل الاخر دليلا على الياء المحذوفة . نحو: لتكتبين .

٦ - اذا اسند الفعل المؤكد الى ياء المخاطبة وكان ناقصا ولامه مفتوحة

فتح ما قبل الياء . وكسرت الياء نحو : لتسعين ولتبلين .

توكيد المضارع مع نون النسوة :

اذا اسند الفعل المؤكد الى نون الاناث زيد بين النونين الف وكسرت

نون التوكيد نحو : لتكتبان ولتسعيان .

توكيد فعل الامر :

احكام توكيد فعل الامر هي احكام توكيد الفعل المضارع .

مواضع استعمال نوني التوكيد :

في كل موضع يصح فيه استعمال النون الثقيلة يصح فيه استعمال النون الخفيفة الا في موضعين فلا يصح فيهما استعمال النون الخفيفة لانها لا تقع بعد الالف ، وهما : مع الفعل المسند الى الف الاثنتين، والفعل المسند الى نون النسوة .

تصريفات عامة

تعد الموضوعات التالية اهم
موضوعات علم الصرف لتدخلها
المباشر بتقويم بنية الكلمة
ولاشتراكها بين الاسماء
والافعال ، ولتعدد طرق التغيير
الصرفي فيها بالقلب والحذف
والاسكان .

الإبدال

الإبدال : هو وضع حرف مكان حرف آخر. او ابدال حرف باخر .
والإبدال هذا يعم النوعين التالين وهما : الاعلال والقلب ولثلا يقع الخلط
بينهما سأقتصر - هنا - على ذكر القواعد غير الاعلالية والقلبية، وذكر ما
سواها في مواضعها من الموضوعين المذكورين .

حروفه :

والحروف التي يقع فيها الإبدال تسعة هي : الواو والياء والالف والميم
والطاء والبدال والهاء والهمزة والتاء .

قواعده :

١ - قلب الالف واوا :

تقلب الالف واوا فيما يلي :

أ - اذا وقعت بعد ضمة نحو : بويح وضورب ، وضورب في تصغير

ضارب .

ب - اذا وقعت قبل ياء النسب نحو : فتوي وحبلوي .

ج - وفي المثني وجمع المؤنث السالم للثلاثي الواوي اللام نحو :
عصوان وعصوات •

٢ - قلب الالف ياء :

تقلب الالف ياء في المواضع التالية :

أ - اذا وقعت بعد كسرة كما في تصغير وتكسير مصباح : مصييح
ومصايح •

ب - اذا وقعت بعد ياء التصغير • نحو : غزِيل •

ج - في تشية وجمع المؤنث السالم للثلاثي اليائي اللام. نحو: فتیان وفتيات •

د - في تشية وجمع المؤنث السالم لغير الثلاثي • نحو: حليان وحلبات •

٣ - قلب التاء طاء :

تبدل التاء طاء في الفعل على زنة (افتعل) ومشتقاته اذا كانت فاؤه واحدا
من حروف الاطباق الاربعة: الصاد والضاد والطاء والظاء. نحو : اصطبر •
اضطرب • اطلب • اظلم •

٤ - قلب التاء دالا :

تبدل التاء دالا في الفعل على وزن (افتعل) ومشتقاته اذا كانت فاؤه دالا
او ذالا او زاياء. نحو : اذکر • اذکر • اذکر •

٥ - قلب الهاء همزة :

تبدل الهاء همزة في مثل (ماء) فان اصله (ماه) او (موه) بدليل جمعه
على (مياه) وتصغيره على (مويه) •

الاعلال

الاعلال : هو تغيير حرف العلة .
ويأتي التغيير - هنا - عن طرق ثلاثة هي : القلب والحذف والاسكان .

١ - قواعد القلب :

- أ - قلب الواو والياء الفا :
تبدل الواو والياء الفا اذا تحركتا وكان ما قبلهما مفتوحا نحو : قال من
(قَوَّلَ) ورمى من (رَمَى) .
ويشترط لتحقيق هذا القلب ما يلي :
- ١ - ان تكون حركة الواو والياء اصلا .
 - ٢ - ان تكون فتحة ما قبلهما متصلة في كليهما .
 - ٣ - ان يكون ما بعدهما متحركا ان كانتا عينين .
 - ٤ - الا يقع بعدهما الف ولا ياء مشددة ان كانتا لامين .
 - ٥ - الا تقعا عينا للفعل على وزن (فعل) - بكسر العين - او لمصدره .
 - ٦ - الا تقع الواو عينا في الفعل على زنة (افتعل) الدال على المشاركة نحو : اجتوروا بسعنى تجاوروا .
 - ٧ - الا تتليا بحرف يستحق الاعلال لان الاعلال للمتأخر .
 - ٨ - الا تقعا عينا لما اخره زيادة مختصة بالاسماء كألف التأنيث فسي

ب قلب الواو ياء :

تبدل الواو ياء في المواضع التالية :

- ١ - اذا وقعت متوسطة ساكنة بعد كسرة • نحو: ميزان وميقات •
- ٢ - اذا اجتمعت هي والياء في كلمة وكانت السابقة منها ساكنة •
نحو : سيد وريان فان اصلهما سيود ورويان •
- ٣ - اذا وقعت شرفا في جمع على وزن (فعلول) نحو : عصي ودلي فان
اصلهما عصوً ودلوً فقلبت الاخيرة منهما ياء لتطرفها بعد ضمة ثم قلبت الاولى
ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء ثم قلبت ضمة العين كسرة لمناسبة الياء •
- ٤ - اذا وقعت متطرفة بعد ثلاثة احرف نحو : ادعيت واصطفت •
- ٥ - اذا وقعت عينا اثر كسرة في فعل مبني للمجهول نحو: يقيم •
- ٦ - اذا وقعت متطرفة بعد كسرة نحو : رضي وقوي •
- ٧ - اذا وقعت عينا لمصدر فعل اعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها الف • نحو:
صيام وانقياد •
- ٨ - اذا وقعت عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة • نحو: حيل وديم •
- ٩ - اذا وقعت لاما لفعلى - بضم فسكون - وصفا نحو : دنيا وعليا •
- ١٠ - اذا وقعت لاما لوزن (منفعلول) الذي ماضيه على (فعل) - بكسر
العين - نحو : مرضي •

ج - قلب الياء واوا :

تبدل الياء واوا في المواضع التالية :

١ - اذا وقعت ساكنة بعد ضمة • نحو : موقن وموسر •

٢ - اذا وقعت لاما لوزن (فعلى) اسما نحو : تقوى وفتوى •

٣ - اذا وقعت عينا لوزن (فعلى) - بالضم - نحو : طوبى •

٤ - اذا وقعت بعد ضمة نحو : قضو ونهو (فعلين بنيا للمبالغة فسي

القضاء والنهي) •

د - قلب الواو والياء تاء :

تبدل الواو والياء تاء اذا وقعتا فاء لوزن (افتعل) وفروعه ، نحو :

اتعد واتصل واتسر ••

هـ - قلب الواو ميماً :

تبدل الواو ميماً في مثل (فم) بدليل جمعه على (افواه) •

٢ - قواعد الحذف :

يتقسم الحذف - هنا - الى قسمين :

أ - اعتباطي • ويأتي لمجرد التخفيف كحذف لام يد ودم وأخ واب •

ب - تصريفي • ويأتي لعلة تصريفية كالثقل والتاء الساكنين • ومواضعه

ما يأتي :

١ - تحذف الواو للثقل اذا وقعت بين عدوتها الياء المفتوحة والكسرة

نحو (يولد) فان اصله (يولد)

٢ - تحذف الهمزة للثقل من مضارع (افعال) واسم فاعله واسم منعوله .
نحو : يكرم ومكرم فان اصلهما يؤكرم ومؤكرم .

٣ - تحذف عين الفعل الماضي الاجوف عند اسناده الى الضمير المتحرك
لالتقاء الساكنين نحو : قلت وبعث .

٤ - تحذف عين الفعل الاجوف من المضارع المجزوء لالتقاء الساكنين
نحو : لم يقل ولم يبع .

٥ - تحذف لام الفعل الناقص عند اتصاله بواو الجماعة او ياء المخاطبة
نحو : غزوا ويفزون وتغزين .

٦ - تحذف لام اسم الفاعل من الناقص عند تنوينه في حالتي الرفع والجر
وعند جمعه جمع مذكر سالما نحو : قاضي وقاضون .

٢ - قواعد الاسكان :

يتم اسكان كل من الواو والياء من حروف العلة عن طريقى : حذف
الحركة او نقلها :

أ - الحذف :

يسكن كل من الواو والياء بحذف الضمة او الكسرة اذا كان ما قبلها
متحركا بضمة او كسرة . نحو : يغزو ويرمي والغازي والرامي .

ب - النقل :

تنقل حركة كل من الواو والياء الى الساكن قبلها مثل : يقوم ويبيع
ومقيم ومبيع فان اصلها : يقوم كينصر ويبيع كيضرب ومقوم كسئم ومبيع
كسجلس .

القلب (او تخفيف الهمزة)

القلب : هو قلب الهمزة حرف علة وبالعكس •

قواعده :

أ - قلب الواو والياء همزة :

تبدل الواو والياء همزة في اربعة مواضع هي :

١ - اذا تطرقتا بعد الف زائدة نحو : سماء وبناء فان اصلهما سماو وبناي •

٢ - ان تقعا عيناً لاسم فاعل اعلتا في فعله نحو : قائل وبائع فان اصلهما
قاول وبايح •

٣ - ان تقعا بعد الف صيغة منتهى الجموع (مفاعل) وشبهه ، وهما مد
زائد في المفرد نحو : عجائز وصحائف فان اصلهما عجاوز
وصحايف :

٤ - ان تقعا ثانيتي حرف لين بينهما الف (مفاعل) نحو : اوائل •

ب - قلب الهمزة واوا او ياء :

تبدل الهمزة واوا او ياء في موضعين هما :

١ - اذا وقعت الهمزة عارضة بعد الف (مفاعل) نحو خطايا وقضايا فان اصلهما خطائي وقضائي .

٢ - اذا التقت هزتان في كلمة واحدة نحو : او من ايماننا فان اصلهما اؤمن ائماناً .

ج - قلب الواو همزة :

تبدل الواو همزة اذا تصدرت قبل واو متحركة او متصلة ساكنة نحو :
اواصل واواق جمع واصلة وواقية

د - قلب الهمزة واوا :

تبدل الهمزة واوا جوازا في الموضعين التاليين :

١ - اذا كانت مضمومة ضمّاً لازماً غير مشددة نحو : وجوه وأجوه جمع وجه .

٢ - اذا كانت مكسورة في اول الكلمة نحو : اشاح وافادة ووشاح ووفادة .

ه - قلب الياء همزة :

تبدل الهمزة ياء جوازا اذا وقعت الياء بعد الف وقبل ياء مشددة نحو :
غائي نسبة للغاية .

التعويض

التعويض : هو زيادة حرف عوضاً عن آخر محذوف :

- والحرف المحذوف على نوعين : أصل وزائد .
- والاصل المحذوف على ثلاثة انواع : فاء الكلمة او عينها او لامها .
- ويأتي حذفه في المواضع التالية :

١ - في المصدر على وزن (فعلة) نحو : عدة وزنة فان اصلهما وعد ووزن، فحذفت فاؤهما وعوض عنها بالتاء من آخرهما .

٢ - في امثال : سيد وميت فان اصلهما فيعمل فحذفت العين وعوض عنها بياء فيعمل .

وفي امثال : صيرورة وكيونونة فان اصلهما فيعاولة فحذفت العين وعوض عنها بياء فيعاولة .

٣ - في باب سنة وثبة فان اصلهما سنو وثبي فحذفت اللام وعوض عنها بتاء التأنيث المتحركة .

واما الحرف الزائد الآتي عوضاً عن حرف زائد آخر فكثير .

١ - منه : التاء في مثل فرازنة الآتية عوضاً عن ياء المد في فرازين .

٢ - منه : الياء في مثل دحيريج تصغير مدحرج الآتية عوضا عن الميم
• في مدحرج

٣ - منه : الألف في مثل يمان وتهام الآتية عوضا عن احدى ياءي النسبة في
• ينسي وتهامي

التقاء الساكنين

من خصائص اللغة العربية عدم التقاء حرفين ساكنين فيها سواء كانا في كلمة واحدة او في كلمتين .

ومن هنا اذا التقى حرفان ساكنان وجب التخلص من التقاءهما بحذف احدهما او بتحريكه .

قواعده :

أ - قواعد الحذف :

١ - اذا التقى ساكنان وكان اولهما حرف علة حذف حرف العلة نحو :
قل وبع .

٢ - نون التوكيد الخفيفة اذا وليها ساكن فانها تحذف نحو لتقرأ الكتاب .

٣ - تنوين العلم الموصوف بابن مضاف الى علم يحذف لالتقائه بسكون باء
ابن نحو : خالد بن عمرو .

ب - قواعد التحريك :

يتخلص من التقاء الساكنين اذا لم يكن اولهما حرف علة بتحريك الحرف

الثاني وذلك :

١ - اما بالكسر لانه الاصل في التخلص من التقاء الساكنين نحو قل الحق .

٢ - واما بالضم وذلك في ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم نحو:
كتب عليكم الصيام . ولهم البشرى .

٣ - واما بالفتح وذلك في تاء التأنيث الساكنة اذا وليها ألف الاثنيين نحو:
جاءتَا . وفي نون (من) حرف الجر اذا دخلت على اسم محلى بأل
نحو : من الدار وفي المضارع المضاعف المجزوم المقترن بهاء الغائبة .
نحو (لم يردّها) وفي أمره المضموم العين نحو : ردّها .

★ ويفتقر التقاء الساكنين فيما يلي :

١ - اذا التقى ساكنان وكان اولهما حرف لين وثانيهما مدغماً في مثله نحو:
ولا الضالين . وخاصة .

٢ - اذا التقيا فيسا قصد تعداده من الكلمات المفردة نحو : قاف . واو .

٣ - في الوقف . نحو : قال . وثوب .

همزة الوصل

همزة الوصل : هي الهمزة التي يتلنظ بها في الابتداء ولا يتلنظ بها في
درج الكلام .
وسميت بـ (همزة الوصل) لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن .

مواضعها :

تأتي همزة الوصل في مواضع قياسية واخرى سماعية .

١ - القياسية : وهي :

أ - الماضي الخماسي نحو : انطلق :

ب - الماضي السداسي غير المبدوء بالتاء نحو : استخرج .

ج - الامر بن الثلاثي الساكنة عين مضارعه نحو : اكتب .

٢ - السماعية : في الاسماء التالية : اسم . ابن . ابنم . ابنة ، امرؤ .
امرأة . اثنان . اثنتان . است .

واختلف في همزتي (أل) و (أيمن) فذهب بعضهم الى انها همزتا
وصل وذهب بعضهم الى انها همزتا قطع .

الادغام

الادغام : هو ادخال اول الحرفين المتماثلين في الآخر .

ويأتي على انواع وفي اكثر الحروف .

واهمه : الادغام الواجب ويتحقق فيما يلي :

أ - في الحرفين المتماثلين المتحركين وذلك بتسكين اولهما وادغامه في ثانيهما نحو : مدّ وملّ وجبّ . بعد توفر الشروط التالية :

١ - ان يكون الحرفان في كلمة واحدة .

٢ - الا يتصدر احدهما .

٣ - الا يتصل احدهما بمدغم .

٤ - الا يكونا في وزن ملحق بغيره .

٥ - الا يكونا في اسم على وزن (فعل) بفتحتين .

٦ - الا يكونا في اسم على وزن (فعل) بضميتين .

٧ - الا يكونا في اسم على وزن (فعل) بكسر ففتح .

٨ - الا يكونا في اسم على وزن (فعل) بضم ففتح .

٩ - الا تكون حركة احدهما عارضة .

١٠ - الا يكونا ياءين تحريك ثانيهما لازم .

١١ - الا يكونا تاءين في وزن (افتعل) .

ب - في المثلين الساكن اولهما والمتحرك ثانيهما نحو : جدّ وسأل بزنة
(فعّال) بعد توفر الشرطين التاليين :

١ - الا يكون الحرف الاول حرف مد .

٢ - الا يكون الحرف الاول همزة مفصولة من الفاء .

الوقف

الوقف : هو السكوت على آخر الكلمة .

قواعده :

- ١ - اذا كان آخر الكلمة متحركا سكن : نحو خذِ الكتابُ .
- ٢ - اذا كان آخر الكلمة منوناً حذف التنوين نحو : هذا كتابُ الا في حالة النصب فانه يبدل ألفاً نحو : قرأت كتاباً .
- ٣ - اذا كانت الكلمة اسماً منقوصاً منوناً رفعاً او جرّاً حذف تنوينها، نحو : هذا قاضٍ وهذا كتابُ قاضٍ الا في حالة النصب فانه يبدل ألفاً نحو : رأيت قاضياً .
- ٤ - اذا كانت الكلمة مؤكدة بالنون الخفيفة وكان ما قبلها مفتوحاً قلبت النون ألفاً نحو (لسنفعا) .
- ٥ - اذا كانت الكلمة مختومة بتاء التانيث المتحركة قلبت هاء ساكنة نحو : فاطمه وعالمه . الا اذا كانت في جمع المؤنث السالم نحو : فاطمات ومسلمات فانها يوقف عليها تاء ساكنة .

٦ - يوقف بهاء السكت فيما يلي :

- أ - ما الاستفهامية المجرورة نحو : له وفيه وممّه •
- ب - المبني بناء لازماً نحو : كيفه وهيئه وثمته •
- ج - الفعل المعتل المحذوف الآخر نحو : عه ولا تته •

— والحمد لله رب العالمين —

ملحق

(معاني الكلمات)

(حرف الالف)

- آناء : ساعات الليل • (م) أني واني •
- آيس : المرأة التي لم تحض في حياتها •
- اباء : امتناع لعدم الرضا بالشيء وكرهته •
- أبابيل : جناعات ، ويستعمل في موضع التكثير ، قال تعالى
(وأرسل عليهم طيراً أبابيل) •
- أبلق : ما كان فيه سواد وبياض من الحيوان كالفرس ونحوه • مؤثته : بقاء
(ج) بئلق •
- ابن آوى : حيوان من الفصيلة الكلبية ، وهو أصغر حجماً من الذئب (ج)
• بنات آوى •
- اتسر : يقال : اتسر القوم الجزور ، أي جزروها واقتسموا اعضاءها •
- اتعد : قبل الوعد ووثق به •
- اجلوذ ، يجلوذ ، اجلواذ : أسرع في السير •
- احربنى : أضر الشر وتهاياً للغضب •
- احرنجم ، يحرنجم ، احرنجام : أراد أمراً ثم رجع عنه •
- احمار ، يحمار : اشتدت حرته •

- أخى : تصغير أخ .
- ادان : دان .
- ادكر : ذكر .
- ادهام : يقال : ادهام الزرع اذا اشتد سواده لكثرة ريه .
- أرَبَى : داهية .
- أرَجٌ : انتشار رائحة الطيب .
- أرطى : نبات شجيري من الفصيلة البطاطية (م) أرطاة .
- ازور : عنه : مال وانحرف .
- اسلنقى : نام على ظهره . في الحديث الشريف : (فاذا الرجل مسلنق على قفاه) .
- أشابة : اخلاط من الناس (ج) أشائب .
- أشاح = وشاح : ما يتوشح به . وقيل : نسيج عريض يرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .
- اشماز : ضاق بالامر ونفر منه ، وفي القرآن الكريم : (واذا ذكر الله وحده اشمازت قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة) .
- أشهب : من فيه شعر يخالف البياض . (مؤثته) : شهباء .
- اشهباب : اشتداد الشبهة .
- اضبارة : حزمة من الصحف ضم بعضها الى بعض .
- اطل : الخاصة (ج) آطال .
- اطلب : طلب .
- اطيغال : تصغير اطفال .
- اظلم : ظلم .
- اعشوشب : كثر عشبه .
- اعشيشاب : مصدر (اعشوشب) .
- اغدودن : الشعر : طال والتف . والنبت : اخضر حتى ضرب الى السواد من شدة ريه .
- اغديدان : مصدر اغدودن .
- أعمي عليه : فقد حسه لعارض .
- افادة = وفادة : مصدر : (وفد) .

- اقشعر : ارتعد .
- اقشعرار : ارتعاد .
- اقعنسس : اجتمع على نفسه بصورة قدّم فيها بطنه وأخّر صدره .
- اكحل : شديد سواد العين كأنها مكحولة (مؤثته) كحلاء .
- اكوهد : الشيخ او الفرخ : ارتعد من الضعف .
- امتقع (انتقع) : لونه : تغير من حزن أو خوف او مرض .
- انامة : عقدة الاصبع (ج) أنامل . وفي القرآن الكريم :
- (واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ) .
- اهيف : دقيق الخصر ضامر البطن (مؤثته) هيفاء .
- اواصل : (م) واصلة وهي الزانية .
- اواق : (م) واقية وهي كل ما وفي به .
- أيطل : الخاصرة (ج) أياطل .
- اولع : به : تعلق به تعلقا شديدا .
- اويدم : تصغير (آدم) .

(حرف الباء)

- براساء = البرنساء وهم الناس .
- برثن : مخب السبع أو الطائر الجارح (ج) برائن .
- برد : كساء مخطط يلتحف به (ج) ابراد وأبرد وبرود .
- بردى : اسم نهر بدمشق .
- بغام : صوت الطيية .
- بقافة : كثير الكلام .
- بهت : دهش مأخوذاً بالحجة ، وفي القرآن الكريم (فهت الذي كفر) .
- بهمي : اسم لنبات .
- بويب : تصغير (باب) .
- ييطر : شق جلد الدابة ليداويها .

(حرف التاء)

- تباشير : تباشير الشيء أوائله كتباشير الصبح والزهر .

- تنفل : الثعلب .
- تجليب : لبس الجلباب .
- تجورب : لبس الجورب .
- تدحرج : اندفع منحدرًا يدور على نفسه .
- ترهوك : تموج في مشيئه .
- تسلقى : نام على ظهره .
- تشيطان : صار كالشيطان أو فعل فعله .
- تعاشيب : قطع متفرقة من العشب ، ويقال : أرض تعاشيب ، اذا كان فيها الوان
- من العشب .
- تعبرون : تعلمون تأويلها .
- تعلم : اعلم .
- تفكهون : تتندمون .
- تنبل : كسلان « تركية »

(حرف الجيم)

- جؤذر : ولد البقرة الوحشية (ج) جآذر
- جحمرش : عجوز كبيرة ، قال الراجز :
- قد قرنوني بعجوز جحمرش
- كأنما دلالتها على القرش
- من آخر الليل كلاب تهترش
- جخذب : اسم من اسماء الاسد .
- جذل : فرح
- جعفر : نهر .
- جلباب : الثوب المشتمل على الجسد كله ، والملاءة تشتمل بها المرأة .
- جلبب : جليبه : ألبسه الجلباب .
- جن : زال عقله .
- جنب : الغريب النازل في جوارك .
- جنفاء : اسم مكان .

- جهور : رفع صوته بالقول .
- جوهر : حجر نقيس تتخذ منه الفصوص ونحوها .
- جويرية : تصغير جارية .

(حرف الحاء)

- حبارى : طائر طويل العنق رمادي اللون على شكل الاوزة، في منقاره طول .
- حبك : جمع حباك وهي طرق النجوم في السماء ، قال تعالى (والسماء ذات الحبك) .
- حثيثى : الحث على الشيء .
- حسين : تصغير حسن .
- حصف : استحكم عقله وجاد رأيه .
- حقارة : الاستهانة بالشيء .
- حوقل : قال لا حول ولا قوة الا بالله .
- حيل : جمع حيلة وهي الخديعة .

(حرف الخاء)

- خزعبله : الباطل .
- خليطى : الاختلاط .
- خمصانة : هي من خلت بطنها وضمرت بسبب الجوع ، مذكرها : خمصان .
- خيلاء : التكبر والعجب .

(حرف الدال)

- دئل : اسم لدوية وقبيلة .
- دبوقاء : العذرة .
- دعوى : مصدر ادعى يدعى (ج) دعاوى ودعاوى .
- دمقس : حرير .
- دنس : توسخ وتلطح .

دينير : تصغير دينار •

ديم : امطار يطول زمانها في سكون (م) ديمة •

دويهة : تصغير داهية وهو الرجل البصير بالامور •

(حرف الذاال)

ذعر : خوف •

ذفرى : الذفرى من الانسان والحيوان : العظم الشاخص خلف الاذن •

ذكرى : مصدر ذكر بمعنى حفظ واستحضر •

ذميل : سير البعير سيرا لينا •

(حرف الراء)

رُبَع : الفصيل يولد في الربيع (ج) رباع وأرباع •

رجعى : رجوع ، وفي القرآن (ان الى ربك الرجعى) •

رجل نوم : كثير النوم •

رجيل : تصغير رجل •

رحى : الرحا ، الرحى : الاداة التي يطحن بها (ج) أرح وارجاء ورحي وأرحية •

رسيم : نوع من عدو الناقة •

رهص : رهصت الدابة : اصابها الرهصة وهي ان يصيب باطن حافرها شيء

يوهنة او ينزل منه الماء من الاعياء •

(حرف الزاي)

زبرج : الحلية والزينة من وشي او جوهر او نحو ذلك (ج) زبارج •

زكم : اصابه الزكام •

زهي : بكذا زهواً اعجب به ، ويقال : زهي الشيء لعينك : حسن منظره ، وزهي

على الناس : تكبر •

زيدل : زيد •

(حرف السين)

- ساطور : سكين غريض ثقيل ذو حد واحد يكسر به العظم .
- سبطر : السبطن الطويل ، يقال : شعر سبطر .
- سبطرى : ضرب من المشي .
- سراقق : فسطاط يجتمع فيه الناس لعرس أو مأتم وغيرها .
- سَرَوَ : شرف .
- سفرجل : شجر مشمر من الفصيلة الوردية (ج) سفارج .
- سفود : عود من حديد ينظم فيه اللحم ليشوى (ج) سفافيد .
- سلسبيل : الشراب السهل المرور في الحلق لعذوبته ، واسم عين في الجنة قال تعالى (عيناً فيها تسمى سلسبيلا) .
- سلس : عدم امتسك البول .
- سلقى : استلقى على ظهره .
- سل : اصيب بالسل .
- سلهب : الطويل من الناس والخيول (ج) سلاهب وسلاهبة .
- سهمي : الكذب والباطل .
- سيراء : ثوب فيه خطوط صفر .
- سليمان : تصغير سلمان .
- سليسى : تصغير سلمى .
- سنبل : جزء النبات الذي يتكون فيه الحب (ج) سنابل .

(حرف الشين)

- شباب : هو حران الدابة يقال حرت الدابة اذا وقتت بسبب شدة الجري
- ولم تنقد .
- شده : دهش بالامر وتحير .
- شراد : نفار البعير واستعصاؤه .
- شرذمة : الجماعة القليلة من الناس ، وفي القرآن الكريم (ان هؤلاء لشرذمة قليلون) - ج - شراذم .

شعبي : اسم موضع ، قال الشاعر :

أعبداً حل في شعبي غريباً

ألوما لا أبالك واغتراباً

شقارى : شقائق النعمان وهو نبات احمر الزهر مبقع بنقط سود .

شقيق : نبات شديد الحرارة .

شملل : شمله : ألبسه الشملة .

شميسة : تصغير شمس .

شناعة : اشتداد القبح .

شية : علامة .

(حرف الصاد)

صاهل : فرس .

صديان : من اشتد عطشه . (مؤنثه) صديا .

صرد : طائر اكبر من العصفور ضخم الرأس والنتقار .

صرعى : جمع صريع وهو المصروع الذي يفقد شعوره لسكر او جنون .

صفارة : التحول او الذبول الدال على الضعف .

صم : أصيب بالصمم .

صهصلق : يقال : صوت صهصلق أي شديد ، قال الراجز :

قد شيبت رأسي بصوت صهصلق .

صهيل : صوت الفرس .

صومعة : بناء يعد لخزن الحبوب .

صيرف : صراف الدراهم .

(حرف الصاد)

ضجر : من يضيق بالامر . (مؤنثه) : ضجرة .

ضخامة : عظم الشيء ، وغلظته .

الضليل : الكثير الضلال المبالغ فيه .

ضويرب : تصغير ضارب .

(حرف الطاء)

- ماحون : آلة الطحن .
- ضامث : حائض .
- ظل دمه : هدر وبطل ولم تؤخذ ديتته .
- ضب : جبل يشد به الخباء والسرادق ونحوهما (ج) أطناب وطنبة .
- ضهارة : النقاء من النجاسة والدنس .
- ضوبى : الحسنى . الخير ، قال تعالى (طوبى لهم) .
- طووف : مبالغة في طاف .
- طوى : الجوع عن قصد .

(حرف الظاء)

- ظربى : جمع ظربان وهي دوية كالهرة منتنة الريح .
- ظهر : يقال : ظهر الحاجة ، اذا ظهر بها .

(حرف العين)

- عاشوراء : اليوم العاشر من شهر المحرم .
- عاطل : المرأة الخالية من الحلي .
- عانس : البنت البكر التي فاتها الزواج (ج) عوانس .
- عبدل : عبد .
- عثير : اثار التراب .
- عذراء : بكر (ج) عذارى وعذارٍ .
- عرافة : حرفة العراف وهو المنجم والكاهن .
- عسر : صعوبة وشدة .
- عصنصر : اسم جبل .
- عصفوط : ذكر العظاءة وهي دوية من الزواحف ذات الاربع .
- عظم : نبت يستخرج منه صبغ أزرق ويعرف بالنيلة .
- عقرباء : اثى العقارب .

- عقيرباء : تصغير عقرباء .
- عندليب : طائر صغير الجثة سريع الحركة كثير الالحان يسكن البساتين ويظهر في ايام الربيع (ج) عنادل .
- غني : غني بالامر غنياً وغيابة : اهتم وشغل به .
- عواء الذئب : صوت الذئب وصياحه .
- عويج : تصغير اعوج .

(حرف الفين)

- غزيرل : تصغير غزال .
- غزيرل : تصغير غزال ايضا .
- غسايين : ما يخرج من الثوب ونحوه بالغسل ، وصديد أهل النار قال تعالى (ولا طعام الا من غسلين) .
- غضنفر : اسد .
- غم الهلال : حال دون رؤيته غيم أو ضباب ، وفي الحديث الشريف (صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته ، فان غم عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين يوماً) .

(حرف الفاء)

- فرازنة : فرازين : جمع فرزان وهو الشطرنج .
- فرّاح : فرّاحه : سره .
- فرزدق : قطع العجين ، ولقب همام بن غالب الشاعر المعروف .
- فزع : خوف .
- فلج : اصابه داء الفالج .

(حرف القاف)

- قاصعاء : حجر يحفره اليربوع فاذا دخل فيه سد فمه لئلا يدخل عليه حية او دابة (ج) قواصع .

- قاعد : المرأة اليائسة من الولد .
- قانت : متعبد ، داعٍ .
- قبعثرى : البعير الكثير الوبر .
- قبعثراة : الناقة الكثيرة الوبر .
- قذعملة : الشيء القليل التافه .
- قرطع : قمل الابل وهن حسر .
- قرطعب : الشيء القليل .
- قرفصاء : نوع من الجلوس .
- قزيم : تصغير قزم وهو الرجل القصير الدنيء .
- قسي : جمع قوس وهو آله على هيئة هلال ترمى بها السهام .
- قصاصاء : قصاص .
- قصعة : وعاء يؤكل فيه ويشرد ، يتخذ من الخشب غالبا (ج) قصاع وقصع
- وقصعات .
- قِطاع : يقال : أقطعت الدجاجة : اذا انقطع بيضها .
- قعدد : جبان .
- قليب : تصغير قلب .
- قمري : نوع من الحمام مطوق حسن الصوت .
- قميراء : تصغير قمرء .
- قنفيذ : تصغير قنفذ .

(حرف الكاف)

- كاعب : المرأة الناهد وهي التي برز وارتفع ثديها (ج) كواعب .
- كاهل : ما بين كتفي الانسان .
- كبرياء : العظمة والتجبر والترفع عن الانقياد .
- كثيراء : نبات من جنس الاسطرغالس من الفصيلة القرنية .
- كحيل : مكحول وهو الذي يزين عينه بالكحل .
- كدر : الماء غير الصافي .
- كساء : لباس (ج) أكسية .

- كسلى : جمع كسل وهو المتثاقل عما ينبغي فعله منه .
- كشاح : سمة (وسم) تكون في موضع الكشح ، والكشح هو ما بين
الخاصرة والضلوع .
- كفرى : وعاء الطلع .
- كماشة : السرعة في السير وغيره .
- كوثر : الخير الكثير ، قال الشاعر :
وانت كثير يا بن مروان طيب
- وكان ابوك ابن العقائل كوثرًا
- واسم نهر في الجنة قال تعالى (انا اعطيناك الكوثر) .
- كويمل : تصغير كامل .

(حرف اللام)

- لآمة : دنو الاصل وشح النفس .
- لمزة : من يعيب الناس في حضورهم ؛ قال تعالى (ويل لكل همزة لمزة) ، وهو
من الاوصاف التي يستوي فيها المذكر والمؤنث .
- ليث : اسم من اسماء الاسد .

(حرف الميم)

- مجزامة : سريع الجزم (القطع) .
- محبسبة : تصغير محسبة .
- مرطسى : نوع من الجري .
- مشاء البطن : الاسهال .
- مشيوخاء : جمع شيخ .
- معشر كرم : قوم كرام .
- معصر : الفتاة التي بلغت شبابها .
- معطار : من يكثر من استعمال الطيب .
- معطير : معطار .

- مغشم : الجريء المأخبي انذي لا يشبه شيء عما يريد •
- مفازة : الصحراء (ج) مفاوز •
- المقتل : المقتول ومعناه المملوي والمبرود •
- مفراح : كثيرة الفرح •
- ملح : ضد العذب •
- ملولة : السريع الملل •
- منطبق : بليغ •
- منيشير : تصغير منشار •
- مهذار : من يكثر في كلامه من الخطأ والباطل (ج) مهاذير •
- مهيرجان : تصغير مهرجان •
- ميشاق : عهد (ج) مواثيق •
- ميسر : تصغير ميسر •

(حرف النون)

- ناشز : المرأة التي أساءت عشرة زوجها (ج) نواشز •
- ناهد : المرأة التي برز وارتفع نهدها (ج) نواهد •
- نباهة : الشرف وعلو الاصل •
- نتجت الناقة : ولدت •
- نجل : اتسعت عينه وحسنت •
- ندمانة : مؤنث ندمان وهو الاسف على ما صدر منه من فعل •
- نسنفن : لنسجينه ، قال تعالى (لنسنفن بالناصية) •
- نفاع : الفزع من الشيء والانقباض عن غير رضا به •
- نفست المرأة : ولدت •
- نهو : صار متناها في العقل •
- نويصرة : تصغير نار •

(حرف الهاء)

- هات : اعط •

- هب : ظنّ .
- هذاب : الخيوط التي تبقى في طرفي الثوب دون ان يكسل نسجها .
- هدير : صوت البعير .
- هزبر : اسد .
- هزل : ضعف ونحل .
- هضم : الخسيس البطن اللطيف الكشح .
- هلم : احضر ، اقبل .
- همزة : من يعيب الناس في غيابهم، قال تعالى: (ويل لكل همزة لمزة) .

(حرف الواو)

- وجل : خوف .
- وحر : المستفسر للوحر، والوحر هو وغر الصدر .
- ورع : الكفاف عن المحرمات والمشتبهات بيا .
- وريدة : تصفير وردة .
- وشاح : راجع : اشاح .
- وعل : تيس الجبل (ج) اوغال وووعول، ومؤثته وعله (ج) وعال .
- ووعوة : صوت الذئب والكلاب وبنات آوى .
- وعية : تصفير عدة .
- وفادة : راجع : افادة .

(حرف الياء)

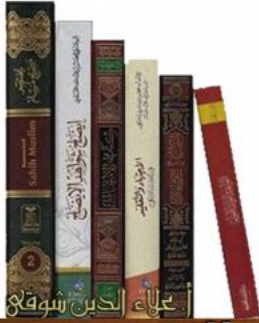
- يائس : المرأة التي انقطع حيضها .
- يؤيؤ : طائر من الجوارح (ج) يآيىء .
- يعظ : ينصح ويذكر بالعواقب .
- يوم غم : ذوحر ، ذوحزن .

المراجع

- ١ - ابنية الصرف في كتاب سيبويه د. خديجة الحديثي
- ٢ - الاشباه والنظائر السيوطي
- ٣ - تصريف الفعل د. امين السيد
- ٤ - التصريف الملوكي ابن جنى
- ٥ - تكملة تصريف الالفية محمد محي الدين عبد الحميد
- ٦ - جامع المقدمات » » » »
- ٧ - حاشية الخضري على شرح ابن عقيل » » » »
- ٨ - دراسات في علم الصرف د. عبدالله درويش
- ٩ - دراسات في قواعد اللغة العربية للشيخ مطر
- ١٠ - دروس التصريف محمد محيى الدين عبد الحميد
- ١١ - زبدة التعريفات محمد الرشدى
- ١٢ - شذا المرف احمد الحملاوي

احمد الحملاوي	١٣ - شرح ابن عقيل على الالفية
» » »	١٤ - شرح ابن الناظم على الالفية
الرضي	١٥ - شرح الشافية
الجاربردي	١٦ - شرح الشافية
نقرة كار	١٧ - شرح الشافية
البغدادى	١٨ - شرح شواهد الشافية
ابن يعيش	١٩ - شرح الملوكي
نعمة الساعدي	٢٠ - شرح منظومة ابن الحاجب
كمال ابراهيم	٢١ - عمدة الصرف
هارون عبد الرزاق	٢٢ - عنوان الظرف
ابن الانباري	٢٣ - الفرق بين المذكر والمؤنث
د. ابراهيم السامرائي	٢٤ - الفعل زمانه وابنيته
د. امين السيد	٢٥ - في علم الصرف
د. مهدي المخزومي	٢٦ - في النحو العربي
د. مصطفى جواد	٢٧ - قل ولا تقل
د. صفاء خلوصي	٢٨ - قواعد اللغة العربية
	٢٩ - كتاب البناء
	٣٠ - كتاب سيويه
	٣١ - كتاب عزي

الشيخ مخلوف	٣٢ - كلمات القرآن
ابن منظور	٣٣ - لسان العرب
الشرتوني	٣٤ - مبادئ العربية
المؤلف	٣٥ - مبدا الاشتقاق
» »	٣٦ - مجموع المتون
المؤلف	٣٧ - مختصر النحو
احمد بن علي	٣٨ - المراح
الفراء	٣٩ - معاني القرآن
مجمع اللغة العربية	٤٠ - المعجم الوسيط
احمد رضا	٤١ - معجم متن اللغة
السكاكي	٤٢ - مفتاح العلوم
ابن ولاد	٤٣ - المقصور والمدود
الامام ابو حنيفة	٤٤ - المقصود
ابن عصفور	٤٥ - المتع
ابن جنى	٤٦ - المنصف
الافغاني	٤٧ - الموجز
علي الجارم	٤٨ - النحو الواضح
عباس حسن	٤٩ - النحو الوافي
الزبيدي	٥٠ - الواضح



www.lisanarb.com

الفهرست

٥	المقدمة
٧	علم التصريف
٩	الكلمة
٢١	تصريفات الاسماء
٢٣	المجرد والمزيد
٢٧	المقصور والمنقوص والمدود
٣٣	المذكر والمؤنث
٣٦	المفرد والمنثى والجمع
٤٩	الجامد والمشتق
٥٣	ابنية المصادر
٥٧	ابنية المشتقات
٦٥	التصغير
٦٧	النسب
٧١	الاضافة
٧٣	العدد
٧٥	تصريفات الافعال
٧٧	الماضي والمضارع والامر

٧٩	تصريف الفعل مع الضمائر
٨١	الجامد والمشتق
٨٣	المجرد والمزید
٨٧	الصحيح والمعتل
٩٥	اللازم والمتعدي
٩٧	المبني للمعلوم والمبني للمجهول
٩٩	الفعل المؤكد
١٠٣	تصريفات عامة
١٠٥	الابدال
١٠٧	الاعلال
١١١	القلب (او تخفيف الهمزة)
١١٣	التعويض
١١٥	التقاء الساكنين
١١٧	همزة الوصل
١١٩	الادغام
١٢١	الوقف
١٢٣	ملحق (معاني الكلمات)
١٣٧	المراجع
١٤١	الفهرست